

Diccionario breve de figuras retóricas

Acumulación. Figura retórica que consiste en una enumeración concisa: *horror, pavesas, nada.*

Alegoría. Procedimiento retórico mediante el cual se expresa un pensamiento, traduciéndolo a imágenes poéticas, de tal suerte que entre los elementos de la rama “real” y de la imaginativa, exista correspondencia.

Aliteración. Repetición de un sonido o de una serie de sonidos acústicamente semejantes, en una palabra o en un enunciado: *Un sueño soñaba anoche...*

Anadiplosis o reduplicación. Consiste en la repetición de la última parte de un verso o de un grupo sintáctico, al comienzo del siguiente: *Oye, no temas, y a mi ninfa dile, / dile que me muero.*

Anáfora. Es la repetición de una o varias palabras al comienzo de varias frases o versos: *Ábreme la puerta, blanca / Ábreme la puerta niña.*

Antítesis. Es la oposición de dos ideas, pensamientos, expresiones o palabras contrarias: *Lloran los justos y gozan los culpables.*

Asíndeton. Consiste en suprimir conjunciones para dar más rapidez, viveza y sensación de agilidad a la frase: *Vine, vi, vencí.*

Cesura. En la poesía, corte o pausa que se hace dentro del verso.

Comparación. Consiste en comparar dos términos, uno real y otro imaginario. Los dos términos se encuentran presentes y entre ellos se coloca un nexos comparativo: *Dientes como perlas.*

Derivación. Figura retórica que consiste en emplear en una misma frase palabras que proceden de la misma raíz: *La fama infame del famoso Atrida.* (No confundir con el *políptoton*).

Elipsis. Consiste en suprimir elementos de una frase sin que se altere su comprensión, con lo que se logra mayor concentración y poder sugestivo. El término elidido se sobreentiende: *Año de nieves, año de bienes.*

Encabalgamiento. Se produce cuando la unidad sintáctica excede los límites de un verso y continúa en el siguiente: *De aquella muda y pálida / mujer, me acuerdo y digo...*

Enumeración. Modo de presentar los elementos que constituyen un conjunto; la relación entre estos se da mediante la coordinación (polisíndeton) o la yuxtaposición (asíndeton): *Vivir en la amistad oscura de un zaguán, de un alero y de un aljibe.*

Etopeya. Descripción de las cualidades espirituales, del carácter o valores morales de una persona.

Gradación. Es una enumeración de conceptos o palabras que aparecen en escala ascendente o descendente: *polvo, sombra, humo, nada.*

Grafopeya o Prosopografía. Es la descripción de los rasgos exteriores de una persona o de un animal. Junto a la *etopeya* conforman el *retrato* de un personaje.

Hemistiquio. Cada una de las partes en que un verso es dividido mediante la cesura.

Hipálage. Consiste en aplicar a un sustantivo un adjetivo que corresponde a otro sustantivo: *Camino por las lentas galerías.*

Hipérbaton. Alteración del orden lógico o gramatical de las palabras. Sirve para poner de relieve alguna palabra o concepto: *Del salón en el ángulo oscuro.*

Hipérbole. Consiste en exagerar desmesuradamente, aumentando o disminuyendo, acciones, cualidades, hechos, etc., para dar más énfasis al mensaje: *Te lo he dicho mil veces.*

Intertextualidad. Relación que un texto literario establece con otro texto literario.

Ironía. Se da a entender lo contrario de lo que se dice o en admitir como verdadera una proposición falsa con fines de burla.

Isotopía. Es el conjunto de categorías semánticas redundantes que hace posible la lectura de una historia. Aun habiendo varias en un texto, la isotopía configura una línea de conexión semántica, una coherencia, un proyecto de lectura.

Metáfora. Tropo mediante el cual se presentan como idénticos dos términos distintos. Su fórmula más sencilla es *A es B* (*los dientes son perlas*) y la más compleja o metáfora pura, responde al esquema *B en lugar de A*: *sus perlas* (en lugar de *sus dientes*).

Metonimia. Tropo que se basa en las relaciones de contigüidad o de proximidad de los significados entre dos términos. La causa por el efecto o viceversa: *vive de su trabajo; respeto de sus canas.* El instrumento por quien lo maneja: *un famoso espada.* El lugar por el producto que procede de él: *tomó un jerez.* El autor por la obra: *leo a Cervantes.* El continente por el contenido: *comió tres platos.*

Oxímoron. Unión sintáctica íntima de dos conceptos contradictorios en una unidad: *el fuego helado.*

Paradoja. Es la unión de dos ideas en apariencia irreconciliables. *Vivo sin vivir en mí / y tal alta vida espero / que muero porque no muero.*

Paralelismo. Consiste en repetir en dos o más frases o versos las mismas estructuras sintácticas o semánticas: *Cuando canta la calandria / y responde el ruiseñor. Los suspiros son aire y van al aire, / las lágrimas son agua y van al mar.*

Paralelismo psicocósmico. Se establece un vínculo (similitud) entre el estado anímico del personaje y los elementos de la naturaleza.

Paronomasia. Figura que consiste en colocar próximos en la frase vocablos parónimos es decir, con semejanza fonética: *Allí se vive porque se bebe.*

Personificación. Es cuando se le atribuyen cualidades humanas a un animal, objeto o entidad abstracta.

Políptoton. Figura retórica que consiste en repetir un nombre en diversos casos o un verbo en distintos tiempos. *¡Oh niñas, niño amor, niños antojos!* (No debe confundirse con la *derivación*).

Polisemia. Fenómeno consistente en la reunión de varios significados en una palabra.

Polisíndeton. Repetición de conjunciones que no son estrictamente necesarias: *Y confesó y no negó y padeció persecución por justicia.*

Quiasmo. Son dos grupos de palabras de los cuales el segundo invierte el orden sintáctico del primero. *Escaleras anchas, espaciosos peldaños.*

Símbolo. Consiste en expresar mediante una realidad perceptible por los sentidos otra realidad de carácter espiritual o abstracto: la *balanza* simboliza la justicia; la *paloma* es símbolo de la paz

Sinécdote. Tropo que se basa en las relaciones de cantidad entre los términos relacionados. La parte por el todo o viceversa: *mil cabezas de ganado* (por las reses); *la ciudad le hizo un gran recibimiento* (por los habitantes de la ciudad). La materia por la obra: *los bronces* (en lugar de las campanas). Singular por plural o viceversa: *el perro es fiel, los Cervantes.*

Sinestesia. Tropo que se caracteriza por la mezcla en una misma imagen de sensaciones de distinto tipo: visuales, auditivas, táctiles,... *sobre la tierra amarga.*

Tópico. Lugar común que la retórica antigua convirtió en fórmulas o clichés fijos y admitidos en esquemas formales o conceptuales de que se sirvieron los escritores con frecuencia.