



Fernando Pessoa

POEMAS
(Antología)

PRESENTACIÓN

En la hermosa ciudad de Lisboa, que se extiende a lo largo del estuario del Río Tajo, nació el 13 de junio de 1888 Fernando Pessoa. Y ahí mismo murió el 30 de noviembre de 1935. El poeta dejó de existir dos meses después de que su heterónimo, Alvaro de Campos escribiera: «Todos tenemos dos vidas: la verdadera, que es la que soñamos en la infancia y que continuamos soñando cuando adultos, en un sustrato de niebla; la falsa, que es la que vivimos en convivencia con otros, que es la práctica, la útil, aquella que acaban por meternos en un cajón.»

De la vida útil, falsa, práctica dejó pocas huellas. La vida soñada se plasmó en innumerables páginas que guardó en un baúl, y que según un primer recuento contenía 27,543 documentos. En 1979 dichos papeles fueron adquiridos por la Fundación Gulbenkian que los entregó en 1982 a la Biblioteca Nacional de Lisboa. De ellos sólo una parte han sido publicados. Toda la energía intelectual de Pessoa está reunida en ese baúl: notas de lectura, diarios, horóscopos y trabajos de astrología (pasión que compartió con su madre), textos políticos, listas bibliográficas, correspondencia, poemas, canciones, prosas, obras de teatro, traducciones, en suma: un inventario exhaustivo que aún no termina de hacerse.

Con motivo del centenario de su nacimiento (1988) un periodista francés entrevistó al dueño de un taller de radiotécnica contiguo a la casa que habitó el poeta. Lo frecuentó porque su padre le cortaba el pelo; y lo recordó así: «Era un hombre solitario, tímido, poco comunicativo. Salía siempre hacia el mediodía. Iba a un café que estaba aquí en frente. Para él era un rito. Se sentaba y decía:

'Dê me sete' (dême siete). Era una comunicación en clave entre el mesero y él, y quería decir que deseaba alcohol. Al terminar su bebida se marchaba. Bebía mucho. Supe que era escritor cuando me lo dijo mi padre. Nadie se imaginó que se volvería tan famoso. Escribía de noche. En las ocasiones en que acompañé a mi padre a la casa del poeta, me di cuenta que los ceniceros estaban repletos».

Ese mismo año su media hermana, Henriqueta, habló públicamente de los años de infancia que compartieron en Sudáfrica. El padre del poeta murió cuando Pessoa tenía cinco años de edad; dos años después su madre contrajo segundas nupcias con el cónsul portugués de Durban, Sudáfrica. Henriqueta, siete años menor que el poeta, lo recordaba como un niño silencioso que casi no jugaba y que ya escribía desde entonces. Jamás hablaba de su padre. A veces los hermanos discutían de religión. A los diecisiete años abandonó la ciudad sudafricana de Durban y se trasladó a Lisboa para continuar sus estudios. «No lo volví a ver», dijo Henriqueta, «sino hasta muchos años después. Vino a buscarnos al barco, a mí y a mi mamá. Había una huelga en los muelles. Fernando quedó impresionado al reencontrar a su madre semiparalítica por una trombosis. Al cabo de un corto tiempo nos instalamos los tres en la calle de Coelho da Rocha. Él dedicaba su tiempo a escribir. Y a hacer horóscopos. Algunas veces entraba en la cocina y nos decía: <¿quieren que les lea lo que he escrito?> Mi madre siempre respondía que sí... Mi hermano llevaba una vida poco ordenada. Durante el día iba a la oficina, salía tarde, atravesaba la ciudad a pie, y regresaba y se ponía a escribir. Bebía y fumaba mucho. Tomaba baños de agua fría. Su salud era frágil y se quejaba con frecuencia. Muy seguido pasaba la noche en vela

dando vueltas por el departamento. En la mañana evocaba sus insomnios: <no pude dormir, decía, <tuve fiebre>. Hablaba de los heterónimos que había creado como si fueran personas vivas. Mi madre estaba convencida de ello, lo quería mucho. En cuando a mí, jamás pude tomarlo en serio con relación a este asunto. Sin embargo, era extraordinario verlo cambiar de personalidad».

Según el escritor italiano Antonio Tabucchi, quien imaginó los tres últimos días del poeta, el 29 de noviembre pasaron por Fernando Pessoa, a la casa de Coelho da Rocha, cuatro amigos que lo acompañaron al Hospital de San Luis de los Franceses, el más antiguo de la ciudad. Pessoa se había quejado de dolores intensos en el vientre. Quedó encamado en el cuarto 27 del tercer piso. La ventana del cuarto da a uno de los barrios más viejos de la ciudad, el Bairro Alto. Desde su cama podía ver las puntas de las copas de las tres palmeras que ocupaban el patio del hospital. Su primo, médico de profesión, le diagnosticó cirrosis. Cuando la muerte era inminente, el poeta pidió sus anteojos y una hoja de papel. Escribió: «I knownot what tomorrow will bring» (No sé lo que traerá el mañana). Los trazos son débiles pero serenos. Fueron sus últimas palabras. Al día siguiente el mal hepático puso fin a su vida.

En vida sólo publicó un breve libro, *Mensagem*, que envió a un concurso, sin mucha suerte. En 1929, el entonces joven crítico João Gaspar Simões, uno de los directores de la revista *Presença*, que se editaba en Coimbra, dijo de Pessoa: «es, sin duda, en Portugal, un escritor cuya obra sólo dentro de veinte o treinta años será debidamente admirada y comprendida. Hasta entonces, permita Fernando Pessoa que yo, oscuro y joven, le ofrezca esta tentativa, por cierto infeliz, de una comprensión y de una

admiración infinitamente mayores de lo que parecen». Hasta ese año Pessoa sólo había publicado unos cuantos poemas en revistas de escasa circulación y vivía, como vivió toda su vida, en retiro casi total: nunca se alejó de la ciudad de Lisboa. Con Simões se inició la larga lista de quienes, cada vez en mayor número se iban a sentir tocados por la extraordinaria humanidad y la exigente labor de este «indisciplinador de almas», «el más universal y el más portugués de los poetas de este siglo».

Fernando Pessoa representa un caso único en la poesía de Occidente. Escribió con su propio nombre e inventó otros poetas a los que atribuyó una biografía y una poética. En él el yo se fragmentaba y pasaba a ser una ficción. A esas figuras las llamó heterónimos, y él mismo se puede considerar como uno de ellos. Repetidas veces a lo largo de su obra, Pessoa afirmó ser nadie. «Siento que soy nadie salvo una sombra...» escribió. Una sombra en plural. Las experiencias estéticas de su juventud lo conducen al definitivo encuentro con el poeta dramático, que creó los heterónimos que siempre habitaron en él. En sus sueños construyó un foro y sobre él se desarrolló un drama no en actos sino en «gentes».

En una carta, Pessoa explicó así la génesis de los heterónimos: «No podrá decirse que son anónimos o seudónimos, pues en realidad no lo son la obra seudónima, es la del autor en su personalidad, salvo en el nombre con que firma; la heterónima es del autor fuera de su personalidad, es de una individualidad completa fabricada por él, como si fueran los parlamentos de cualquier personaje de cualquier drama suyo (...) Puse en Caeiro todo mi poder de despersonalización dramática, puse en Ricardo Reis toda mi disciplina mental, investida de la

música que le es propia, puse en Alvaro de Campos toda la emoción que no debo ni a mí ni a la vida (...) Las obras de estos tres poetas forman, como se dice, un conjunto dramático; y se halla debidamente estudiada la interacción intelectual de las personalidades así como sus propias relaciones personales. Todo esto constará en biografías próximas, acompañadas, cuando se publiquen, de horóscopos y tal vez de fotografías. Es un drama en gentes en vez de ser en actos».

En sus poemas, como vimos, Pessoa afirmó ser nadie y en una de las múltiples cartas que envió a Simões, dijo tener la íntima exaltación del poeta y la despersonalización del dramaturgo; esto seguramente llevó a la crítica brasileña, María Alíete Galhoz, a preguntarse: «¿Quién fue, al fin, Fernando Pessoa? ¿El poeta de altos vuelos? ¿El inquietante virtuoso en ejercicios de raciocinio? ¿El humorista intelectual del *non sense*? ¿El ocultista diletante que levantaba horóscopos? ¿El impecable esteta de frialdad irónica? ¿El cavilador de proféticos y matemáticos Quintos Imperios del espíritu? ¿El inquieto y monótono comentarista del absurdo o del milagro de la vida?»

El vasto universo poético de Fernando Pessoa contiene la respuesta a cada una de estas interrogantes, pero esa respuesta es múltiple y única para cada lector.

POEMAS
Fernando Pessoa:
corazón de nadie

A su propio encuentro

IMPRESSÕES DO CREPÚSCULO

29-3-1913

PAUIS DE ROÇAREM ânsias pela minh'alma em
ouro...
Dobre longínquo de Outros Sinos... Empalidece o
louro
Trigo na cinza do poente... Corre um frio carnal
por minh'alma..

Tão siempre a mesma, a Hora!... Balouçar de
cimos de palma!...
Silêncio que as folhas fitam em nos... Outono
delgado
Dum canto de vaga ave... Azul esquecido em
estagnado...
Oh que mudo grito de ânsia põe garras na Hora!
Que pasmo de mim anseia por outra coisa que o
que chora!
Estendo as mãos para além, mas ao estendê-las
já vejo
Que não é aquilo que quero aquilo que desejo...
Címbalos de Imperfeição...Ó tão antiguidade
A Hora expulsa de si-Tempo! Onda de recuo que
invade
O meu abandonar-me a mim próprio até
desfalecer,
E recordar tanto o Eu presente que me sinto
esquecer!...
Fluido de auréola, transparente de Foi, oco de ter-
se...
O Mistério sabe-me a eu ser outro... Luar sobre o
não conter-se...
A sentinela é hirta — a lança que finca no chão
É mais alta do que ela...Para que é tudo isto... Dia

chão...
Trepadeiras de despropósito lambendo de Hora os
Aléns...
Horizontes fechando os olhos ao espaço em que
são elos de erro.,
Fanfarras de ópios de silêncios futuros... Longes
trens...
Portões vistos longe... através de árvores...tão de
ferro!

IMPRESIONES DEL CREPÚSCULO

29-3-1913

PAULARES DE ROZAR ansias a mi alma en oro...
El lejano doblar de Otras Campanas... Empalidece
el rubio
Trigo en la ceniza del poniente... Corre un frío
carnal por mi alma..

La Hora, isiempre la misma!... Balanceo de copas
de palma!...
Silencio que las hojas miran en nosotros... Otoño
afilado
Del canto de una vaga ave... Olvidado azul en lo
estancado...
¡Oh qué mudo grito de ansia pone garras a la
Hora!
¡Qué asombro de mí ansia por algo más que lo
que llora!
Extiendo las manos hacia allá, mas al extenderlas
veo
Que no es aquello que quiero aquello que deseo...
Címbalos de Imperfección... ¡Oh, es tan antigua
La Hora expulsada de si-Tiempo! ¡Ola de
retroceso que invade
El abandonarme a mí mismo hasta desfallecer,
Y de recordar tanto el Yo presente me siento
olvido!...
Fluido de aureola, transparente de Fue, oquedad
de tenerse...
El Misterio me sabe a ser otro... Luar sobre el no
contenerse...
El Centinela, yerto —la lanza que clavó en el suelo
Es más alta que él... Para qué es todo eso... Día

suelo...

Enredaderas de despropósito lamiendo los Más
Allá de Instantes...

Horizontes cerrando ojos al espacio en que son
eslabones de yerro..

Fanfarrias de opios de silencios futuros... Unos
trenes distantes...

Portales vistos desde lejos... a través de árboles...
itan de hierro!

HORA ABSURDA

4-7-1913

O TEU SILÊNCIO é uma nau com todas as velas
pandas...
Brandas, as brisas brincam nas flâmulas, teu
sorriso...
E o teu sorriso no teu silêncio é as escadas e as
andas
Com que me finjo mais alto e ao pé de qualquer
paraíso...

Meu coração é uma ânfora que cai e que se
parte...
O teu silêncio recolhe-o e guarda-o, partido, a um
canto...
Minha idéia de ti é um cadáver que o mar traz à
praia..., e entanto
Tu és a tela irreal em que erro em cor a minha
arte...

Abre todas as portas e que o vento varra a idéia
Que temos de que um fumo perfuma de ócio os
salões...
Minha alma é uma caverna enchida p'la maré
cheia,
E a minha idéia de te sonhar uma caravana de
histriões...

Chove ouro baço, mas não no lá-fora... É em
mim... Sou a Hora,
E a Hora é de assombros e toda ela escombros
dela...
Na minha atenção há uma viúva pobre que nunca
chora...

No meu céu interior nunca houve uma única estrela...

Hoje o céu é pesado como a idéia de nunca chegar a um porto...
A chuva miúda é vazia... A Hora sabe a ter sido...
Não haver qualquer coisa como leitões para as naus!... Absorto
Em se alhear de si, teu olhar é uma praga sem sentido...

Todas as minhas horas são feitas de jaspe negro,
Minhas ânsias todas talhadas num mármore que não há,
Não é alegria nem dor esta dor com que me alegro,
E a minha bondade inversa não é nem boa nem má...

HORA ABSURDA

4-7-1913

TU SILENCIO es una nao con todas las velas
pandas...
Suaves, las brisas juegan en las flámulas, tu
sonreír...
Y tu sonreír en tu silencio es la escalera y las
andas
Con que me finjo más alto y al pie de cualquier
paraíso...

Mi corazón es una ánfora que cae y que se
parte...
Tu silencio lo recoge y lo guarda, roto, en un
rincón...
Mi idea de tí es un cadáver que el mar trae a la
playa...,
y mientras tanto
Tú eres la tela irreal en que yerra mi arte el color
...

Abre todas las puertas y que el viento barra la
idea
Que tenemos de que un humo perfuma de ocio los
salones...
Mi alma es una caverna henchida por la marea
alta,
Y mi idea de soñarte una caravana de histriones...

Llueve oro mate, mas no afuera...En mí... Soy la
Hora,
Y la Hora es de asombros y toda escombros de
ella...
En mi atención hay una viuda pobre que nunca

llora...

En mi cielo interior nunca hubo una única
estrella...

Hoy pesa el cielo como la idea de nunca llegar a
un puerto...

La lluvia menuda es vacía... La Hora sabe a haber
sido...

¡No hay nada mejor como un lecho para las
naos!... Absorto

En su alienarse de sí, tu mirar es una plaga sin
sentido...

Todas mis horas están hechas de jaspe negro,
Mis ansias todas talladas en un mármol que no
hay,

No es alegría ni dolor este dolor con que me
alegro,

Y no es buena ni mala mi bondad a la inversa...

Os feixes dos lictores abriram-se à beira dos caminhos...
Os pendões das vitórias medievais nem chegaram às cruzadas...
Puseram in-fólios úteis entre as pedras das barricadas...
E a erva cresceu nas vias férreas com viços daninhos...

iAh, como esta hora é velha!... E todas as naus partiram!
Na praia só um cabo morto e uns restos de vela falam
De Longe, das horas do Sul, de onde os nossos sonhos tiram
Aquela angústia de sonhar mais que até para si calam...

O palácio está em ruínas ... Dói ver no parque o abandono
Da fonte sem repuxo... Ninguém ergue o olhar da estrada
E sente saudades de si ante aquele lugar-outono...
Esta paisagem é um manuscrito com a frase mais bela cortada.

A doida partiu todos os candelabros glabros,
Sujou de humano o lago com cartas rasgadas, muitas...
E a minha alma é aquela luz que não mais haverá nos candelabros...
E que querem ao lago aziago minhas ânsias, brisas fortuitas?...

¿Por que me aflijo e me enfermo?... Deitam-se nuas ao luar
Todas as ninfas... Veio o sol e já tinham partido...
O teu silêncio que me embala é a ideia de

naufragar,
E a ideia de a tua voz soar a lira dum Apolo
fingido...

Já não há caudas de pavões todas olhos nos
jardins de outrora.
As próprias sombras estão mais tristes... Ainda
Há rastros de vestes de aias (parece) no chão, e
ainda chora
Um como que eco de passos pela alameda que eis
finda...

Los haces de los lictores se abrieron a la vera de
los caminos...

Los pendones de las victorias medievales ni
llegaron a

las Cruzadas...

Pusieron infolios útiles entre las piedras de las
barricadas...

Y la yerba creció en las vías férreas con fuerza
dañina...

¡Ah, qué vieja, esta hora!... ¡Y todas las naos
partieron!

En la playa sólo un cabo muerto y unos restos de
velas hablan

De la Lejanía, de las horas del Sur, de donde
nuestros

sueños sacan

Aquella angustia de soñar más que hasta para sí
callan...

El palacio está en ruinas... Duele ver en el parque
el abandono

De la fuente sin surtidor... Nadie levanta la
mirada del camino

Y siente saudades de sí ante aquel lugar-otoño...

Este paisaje es un manuscrito con la frase más
bella cortada...

La loca rompió todos los candelabros glabros,
Ensució de humano el lago con cartas rasgadas,
tantas...

Y mi alma es aquella luz que no habrá más en los
candelabros...

¿Y qué quieren, mis ansias, del lago aciago, brisas
fortuitas?...

¿Por qué me aflijo y enfermo?... Se acuestan
desnudas al luar

Todas las ninfas... Llegó el sol y ya habían

partido...

Tu silencio que me arrulla es la idea de naufragar,
Es la idea de tu voz al sonar la lira de un Apolo
fingido...

Ya no hay colas de pavones todas ojos en el
jardín de otrora...

Las mismas sombras están más tristes... Aún
Hay rastros de vestidos de ayas en el suelo, y aún
llora

Un como eco de pasos por la alameda que aquí
termina...

Todos os ocasos fundiram-se na minha alma...
As relvas de todos os prados foram frescas sob
meus pés frios...
Secou em teu olhar a idéia de te julgares calma,
E eu ver isso em ti é um porto sem navios...

Ergueram-se a un tempo todos os remos... Pelo
ouro das searas
Passou uma saudade de não serem o mar... Em
frente
Ao meu trono de alheamento há gestos com
pedras raras...
Minha alma é uma lâmpada que se apagou e
ainda está quente...

Ah, e o teu silêncio é um perfil de píncaro ao sol!
Todas as princesas sentiram o seio oprimido...
Da última janela do castelo só um girassol
Se vê, e o sonhar que há outros põe brumas no
nosso sentido...

Sermos, e não sermos mais!... Ó leões nascidos
na jaula!...
Repique de sinos para além, no Outro Vale...
Perto?...
Arde o colégio e uma criança ficou fechada na
aula...
Por que não há de ser o Norte o Sul?... O que está
descoberto?..

E eu deliro... De repente pauso no que penso...
Fito-te
E o teu silêncio é uma cegueira minha... Fito-te e
sonho...
Há coisas rubras e cobras no modo como medito-
te,
E a tua idéia sabe à lembrança de um sabor de
medonho...

Para que não ter por ti desprezo? Por que não
perdê-lo?...
Ah, deixa que eu te ignore... O teu silêncio é um
leque-
Um leque fechado, um leque que aberto seria tão
belo, tão belo,
Mas mais belo é não o abrir, para que a Hora não
peque...

Gelaram todas as mãos cruzadas sobre todos os
peitos...
Murcharam mais flores do que as que havia no
jardim...

Todos los ocasos se fundieron en mi alma...
Toda la yerba de los prados fue fresco bajo mis
pies fríos...
Se secó en tu mirar la idea de creerte en calma,
Y ver eso en ti es un puerto sin navíos...

Se alzaron a un tiempo todos los remos... Por el
oro de las mieses
Pasó una saudade de no ser el mar... Frente
A mi trono de alienación hay gestos con piedras
raras...
Mi alma es una lámpara que se apagó y aún está
caliente...

¡Ah y tu silencio es un perfil de pináculo al sol!
Todas las princesas sintieron el seno oprimido...
Desde la última ventana del castillo sólo un
girasol
Se ve, y soñar otros trae brumas en nuestro
sentido...

¡Ser y no ser más!... ¡Oh, leones nacidos en la
jaula!...
Repique de campanas allá, en el Otro Valle...
¿Cercano?...
Arde el colegio y un niño quedó encerrado en el
aula...
¿Por qué no ha de ser Norte el Sur?... ¿Lo que
está descubierto?...

Yyo deliro... De repente hago pausa en qué
pienso... Te miro
Y tu silencio es una ceguera mía... Te miro y
sueño...
Hay cosas rojas y cobras en el modo como te
medito,
Y tu idea sabe al recuerdo de un sabor que es
horrendo...

¿Por qué no tenerte desprecio? ¿Por qué no perderlo?...
Ah, deja que te ignore... Tu silencio es un abanico

—

Un abanico cerrado, un abanico que abierto sería tan bello, tan bello,
Pero más bello es no abrirlo, para que la hora no peque...

Se helaron todas las manos cruzadas sobre todos los pechos...

Se marchitaron más flores de las que había en el jardín...

O meu amar-te é uma catedral de silêncios
eleitos,
E os meus sonhos uma escada sem princípio mas
com fim...

Alguém vai entrar pela porta... Sente-se o ar
sorrir...
Tecedearas viúvas gozan as mortalhas de virgens
que tecem...
Ah, o teu tédio é uma estátua de uma mulher que
há de vir,
O perfume que os crisântemos teriam, se o
tivessem...

E preciso destruir o propósito de todas as pontes,
Vestir de alheamento as paisagens de todas as
terras,
Endireitar à força a curva dos horizontes,
E gemer por ter de viver, como um ruído brusco
de serras...

Há tão pouca gente que ame as paisagens que
não existem!...
Saber que continuará a haver o mesmo mundo
amanhã — como nos desalegra!...
Que o meu ouvir o teu silêncio não seja nuvens
que atristem
O teu sorriso, anjo exilado, e o teu tédio, auréola
negra...

Suave, como ter mãe e irmãs, a tarde rica
desce...
Não chove já, e o vasto céu é um grande sorriso
imperfeito...
A minha consciência de ter consciência de ti é
uma prece,
E o meu saber-te a sorrir é uma flor murcha a
meu peito...

Ah, se fôssemos duas figuras num longínquo
vitral!...
Ah, se fôssemos as duas cores de uma bandeira
de glória!...
Estátua acéfala posta a um canto, poeirenta pia
batismal,
Pendão de vencidos tendo escrito ao centro este
lema - Vitória!

O que é que me tortura?... Se até a tua face
calma
Só me enche de tédios e de ópios de ócios
medonhos...
Não sei... Eu sou um doido que estranha a sua
própria alma...
Eu fui amado em efígie num país para além dos
sonhos...

Mi amarte es una catedral de silencios elegidos
Y mis sueños una escalera sin principio y con fin...

Alguien va entrar por la puerta... Se siente el aire
sonreír...

Tejedoras viudas gozan las mortajas de vírgenes
que tejen...

Ah, tu tedio es la estatua de una mujer que ha de
venir,

El perfume que los crisantemos tendrían, si lo
tuviesen...

Es preciso destruir el propósito de todos los
puentes,

Vestir de alienación al paisaje de todas las tierras,
Enderezar a fuerza la curva de los horizontes,

Y gemir por tener que vivir, cual brusco ruido de
sierras...

¡Hay tan poca gente que ame los paisajes que no
existen!...

Saber que seguirá existiendo el mismo mundo
mañana — como

nos desalegra!...

Que mi oír tu silencio no sean nubes que
entristecen

Tu sonrisa, ángel exiliado, y tu tedio, aureola
negra...

Suave como tener madre y hermanas, cae la
tarde opulenta...

No llueve ya, y el vasto cielo es una gran sonrisa
imperfecta...

Es una plegaria mi conciencia de tener conciencia
de ti,

Y mi saberte sonreír es una flor marchita en mi
pecho...

¡Ah, si fuésemos dos figuras en un lejano vitral!...

¡Ah, si fuésemos los dos colores en una bandera
de gloria!...
Estatua acéfala puesta en un rincón, polvorienta
pila bautismal,
Pendón de vencido que tiene escrito al centro este
lema — ¡Victoria!.

¿Qué es lo que me tortura?... Si hasta tu rostro
en calma
Sólo me hincha de tedios y de opios de ocios
funestos...
No sé... Yo soy un loco que extraña su propia
alma...
Fui amado en efigie en un país más allá de los
sueños...

CHUVA OBLICUA

8-3-1914

I

ATRAVESSA esta paisagem o meu sonho dum
porto infinito
E a cor das flores é transparente de as velas de
grandes navios
Que largam do cais sarrastando nas águas por
sombra
Os vultos ao sol daquelas árvores antigas...

O porto que sonho é sombrio e pálido
E esta paisagem é cheia de sol deste lado...
Mas no meu epírito o sol deste dia é porto
sombrio
E os navios que saem do porto são estas árvores
ao sol...

Liberto em duplo, abandonei-me da paisagem
abaixo...
O vulto do cais é a estrada nítida e calma
Que se levanta e se ergue como um muro,
E os navios passam por dentro dos troncos das
árvores
Com uma horizontalidade vertical,
E deixam cair amarras na água pelas folhas uma
a uma dentro.

Não sei quem me sonho...
Súbito toda a água do mar do porto é
transparente
E vejo no fundo, como uma estampa enorme que

lá estivesse
 desdobrada,
Esta paisagem toda, renque de árvore, estrada a
arder em
 aquele porto,
E a sombra duma nau mais antiga que o porto
que passa
Entre o meu sonho do porto e o meu ver esta
paisagem
E chega ao pé de mim, e entra por mim dentro,
E passa para o outro lado da minha alma...

LLUVIA OBLICUA

8-3-1914

I

ATRAVIESA este paisaje mi sueño de un puerto
infinito
Y el color de las flores se transparenta en las
velas de grandes
 navíos
Que zarpan del muelle arrastrando sobre las
aguas cual sombra
Los rostros al sol de aquellos árboles antiguos...

El puerto que sueño es sombrío y pálido
Y el paisaje está lleno de sol de este lado...
Mas en mi espíritu el sol de este día es puerto
sombrio
Y los navíos que salen del puerto son estos
árboles al sol...

Liberado dos veces, me abandono al paisaje de
abajo...
El rostro del muelle es el camino nítido y en calma
Que al elevarse se yergue como un muro,
Y los navíos pasan por dentro de los troncos de
los árboles
Con una horizontalidad vertical,
Y dejan caer en el agua las amarras dentro de las
hojas una a una..

No sé quien me sueño...
De súbito toda el agua del mar del puerto es
transparente

Y veo en el fondo, como una estampa enorme que
allí estuviese
 desdoblada,
Todo este paisaje, hilera de árboles, camino que
arde en aquel
 puerto,
Y la sombra de una nao más antigua que el
puerto pasa
Entre mi sueño del puerto y mi mirar de este
paisaje
Y llega al pie de mí, y en mí se adentra,
Y pasa al otro lado de mi alma...

II

Ilumina-se a igreja por dentro da chuva deste dia,
E cada vela que se acende é mais chuva a bater
na vidraça...

Alegra-me ouvir a chuva porque ela é o templo
estar aceso,
E as vidraças da igreja vistas de fora são o som
da chuva ouvido
por dentro...

O esplendor do altar-mor é o eu não poder quase
ver os montes
Através da chuva que é ouro tão solene na toalha
do altar...

Soa o canto do coro, latino e vento a sacudir-me
a vidraça
E sente-se chiar a água no fato de haver coro...

A missa é um automóvel que passa
Através dos fiéis que se ajoelham em hoje ser um
dia triste...
Súbito vento sacode em esplendor maior
A festa da catedral e o ruído da chuva absorve
tudo
Até só se ouvir a voz do padre água perder-se ao
longe
Com o som de rodas de automóvel...

E apagam-se as luzes da igreja
Na chuva que cessa...

II

Se ilumina la iglesia dentro de la lluvia de este día,
Y cada vela que se enciende es más lluvia que golpea en el vitral...
Me alegra oír la lluvia porque ella es el templo encendido,
Y los vitrales de la iglesia vistos por fuera son el sonido
de la lluvia oído por dentro...

El esplendor del altar mayor es que casi no pueda ver los montes
A través de la lluvia que es oro tan solemne en el mantel del altar..

Suena el canto del coro, en mí latín y viento sacuden el vitral
Y el chirriar del agua en el hecho de haber coro...

La misa es un automóvil que pasa
A través de los fieles que se arrodillan hoy que es un día triste...
De repente el viento sacude un esplendor mayor
La fiesta de la catedral y el ruido de la lluvia todo lo absorbe
Hasta sólo oírse la voz del padre agua perdiéndose a lo lejos
Con el ruido de las llantas del automóvil...

Y se apagan las luces de la iglesia
En la lluvia que cesa...

III

A Grande Esfinge do Egito sonha pôr este papel dentro...

Escrevo — e ela aparece-me através da minha mão transparente

E ao canto do papel erguem-se as pirâmides...

Escrevo — perturbo-me de ver o bico da minha pena

Ser o perfil do rei Quéops...

De repente paro...

Escureceu tudo... Caio por um abismo feito de tempo...

Estou soterrado sob as pirâmides a escrever versos à luz clara deste

candeeiro

E todo o Egito me esmaga de alto através dos traços que faço com

a pena...

Ouço a Esfinge rir por dentro

O som da minha pena a correr no papel...

Atravessa o eu não poder vê-la uma mão enorme,

Varre tudo para o canto do teto que fica por detrás de mim,

E sobre o papel onde escrevo, entre ele e a pena que escreve

Jaz o cadáver do rei Quéops, olhando-me com olhos muito

abertos,

E entre os nossos olhares que se cruzam corre o Nilo

E uma alegria de barcos embandeirados erra

Numa diagonal difusa

Entre mim e o que eu penso...

Funerais do rei Quéops em ouro velho e Mim!...

III

La Gran Esfinge de Egipto sueña por este papel
adentro...
Escribo — y ella se me aparece a través de mi
mano transparente
Y en la orilla del papel se yerguen las pirámides...

Escribo — y me perturba ver que el punto de mi
pluma
Es el perfil del rey Keops...
De repente me detengo...
Oscureció todo... Caigo en un abismo hecho de
tiempo...

Enterrado bajo las pirámides escribo versos a la
luz clara de este
 candelero
Y todo Egipto me aplasta desde lo alto a través de
los trazos que
 hago con la pluma...

Oigo a la Esfinge reír por dentro
El sonido de mi pluma corre sobre el papel...
Una mano enorme atraviesa el que yo no puedo
verla,

Barre todo hacia el borde del techo que está
detrás de mí,
Y sobre el papel donde escribo, entre él y la
pluma que escribe,
Yace el cadáver del rey Keops, mirándome con los
ojos muy
 abiertos,
Y entre nuestras miradas que se cruzan corre el
Nilo
Y una alegría de barcos abanderados errando va
En una diagonal difusa

Entre mí y lo que yo pienso...

¡Funerales del rey Keops en oro viejo y Mí!...

IV

Que pandeiretas o silêncio deste quarto!...
As paredes estão na Andaluzia...
Há danças sensuais no brilho fixo da luz...

De repente todo o espaço pára...,
Pára, escorrega, desembrulha-se...,
E num canto do teto, muito mais longe do que ele
está,
Abrem mãos brancas janelas secretas
E há ramos de violetas caindo
De haver uma noite de Primavera lá fora
Sobre o eu estar de olhos fechados...

V

Lá fora vai um redemoinho de sol os cavalos do
carroussel...
Árvores, pedras, montes bailam parados dentro
de mim...
Noite absoluta na feira iluminada, luar no dia de
sol lá fora,

E as luzes todas da feira fazem ruídos dos muros
do quintal...
Ranchos de raparigas de bilha à cabeça
Que passam lá fora, cheias de estar sob o sol,
Cruzam-se com grandes grupos peganhentos de
gente que anda
na feira,
Gente toda misturada com as luzes das barracas,
com a noite e
com o luar,

E os dois grupos encontram-se e penetram-se
Até formarem só um que é os dois...
A feira e as luzes da feira e a gente que anda na

feira,
E a noite que pega na feira e a levanta no ar,
Andam por cima das copas das árvores cheias de
sol,
Andam visivelmente por baixo dos penedos que
luzem ao sol,

IV

¡Qué panderetas el silencio de este cuarto!...
Las paredes están en Andalucía...
Hay danzas sensuales en el brillo fijo de la luz...
De repente todo el espacio se detiene...,
Se detiene, se desliza, se enreda...,
Y en un rincón del techo, mucho más lejos de
donde él está,
Abren manos blancas ventanas secretas
Y hay ramos de violetas cayendo
Por haber una noche de Primavera allá afuera
Sobre el yo estar de ojos cerrados...

V

Allá afuera van en remolino de sol los caballos del
carrusel...
Árboles, piedras, montes bailan inmóviles dentro
de mí...
Noche absoluta en la feria iluminada, luar en el
día de sol allá afuera,
Y todas las luces de la feria hacen ruidos de los
muros del quintal...
Rondas de muchachas con cántaros en la cabeza
Que pasan allá fuera, llenas de estar bajo el sol,
Se cruzan con grandes grupos pegajosos de gente
que anda en
 la feria,
Gente mezclada con las luces de las barracas, con
la noche y
con el luar,

Y los dos grupos se encuentran y se penetran
Hasta formar sólo uno que es los dos...
La feria y las luces de la feria y la gente que anda
en la feria,
Y la noche que toma a la feria y la levanta en el

aire,
Andan por encima de las copas de los árboles
llenos de sol,
Andan visiblemente por abajo de los peñascos que
lucen al sol,

Aparecem do outro lado das bilhas que as
raparigas levam à
cabeça,

E toda esta paisagem de primavera é a lua sobre
a feira,
E toda a feira com ruídos e luzes é o chão deste
dia de sol...

De repente alguém sacode esta hora dupla como
numa peneira
E, misturado, o pó das duas realidades cai
Sobre as minhas mãos cheias de desenhos de
portos
Com grandes naus que se vão e não pensam em
voltar...

Pó de oiro branco e negro sobre os meus dedos...
As minhas mãos são os passos daquela rapariga
que abandona a
feira,
Sozinha e contente como o dia hoje...

VI

O maestro sacode a batuta,
E lânguida e triste a música rompe...

Lembra-me a minha infância, aquele dia
Em que eu brincava ao pé dum muro de quintal
Atirando-lhe com uma bola que tinha dum lado
O deslizar dum cão verde, e do outro lado
Um cavalo azul a correr com um jockey amarelo...

Prossegue a, música, e eis na minha infância
De repente entre mim e o maestro, muro branco,
Vai e vem a bola, ora um cão verde,
Ora um cavalo azul com um jockey amarelo...

Aparecen del otro lado de los cántaros que las
muchachas
llevan sobre la cabeza,

Y todo este paisaje de primavera es la luna sobre
la feria,
Y toda la feria con ruidos y luces es el suelo de
este día de sol...

De repente alguien sacude como un tamiz esta
hora doble
Y, mezclado, el polvo de las dos realidades cae
Sobre mis manos llenas de dibujos de puertos
Con grandes veleros que zarpan y no piensan
regresar...

Polvo de oro blanco y negro sobre mis dedos...
Mis manos son los pasos de aquella muchacha
que abandona la
feria,
Sola y contenta como el día de hoy...

VI

El maestro sacude la batuta,
Lánguida y triste irrumpe la música...

Me recuerda mi infancia, aquel día
En que jugaba al pie del muro de un patio
Lanzándole una pelota que tenía de un lado
El deslizar de un perro verde, y del otro lado
Un caballo azul que corría *con jockey* amarillo...

Prosigue la música, y he aquí en mi infancia
De repente entre mí y el maestro, muro blanco,
Va y viene la pelota, ora un perro verde,
Ora un caballo azul con un *jockey* amarillo...

Todo o teatro é o meu quintal, a minha infância
Está em todos os lugares, e a bola vem a tocar
música,
Uma música triste e vaga que passeia no meu
quintal
Vestida de cão verde tornando-se jockey
amarelo...
(Tão rápida gira a bola entre mim e os músicos...)

Atiro-a de encontro à minha infância e ela
Atravessa o teatro todo que está aos meus pés
A brincar com um jockey amarelo e um cão verde
E um cavalo azul que aparece por cima do muro
Do meu quintal... E a música atira com bolas
A minha infância... E o muro do quintal é feito de
gestos
De batuta e rotações confusas de cães verdes
E cavalos azuis e jockeys amarelos...

Todo o teatro é um muro branco de música
Por onde um cão verde corre atrás de minha
saúde
Da minha infância, cavalo azul com um jockey
amarelo...

E dum lado para o outro, da direita para a
esquerda,
Donde há árvores e entre os ramos ao pé da copa
Com orquestras a tocar música,
Para onde há filas de bolas na loja onde a comprei
E o homem da loja sorri entre as memórias da
minha infância...

E a música cessa como um muro que desaba,
A bola rola pelo despenhadeiro dos meus sonhos
interrompidos,
E do alto dum cavalo azul, o maestro, jockey
amarelo tornando-se
preto,

Agradece, pousando a batuta em cima da fuga
dum muro,
E curva-se, sorrindo, com uma bola branca em
cima da cabeça,
Bola branca que lhe desaparece pelas costas
abaixo...

Todo el teatro es mi patio, mi infancia
Está en todos los lugares, y la pelota viene a tocar
música,
Una música triste y vaga que pasea en mi patio
Vestida de perro verde tornándose *jockey*
amarillo...
(Tan rápida gira la pelota entre yo y los
músicos...)

La lanzo contra mi infancia y ella
Atraviesa todo el teatro que está a mis pies
juega con un *jockey* amarillo y con un perro verde
Y un caballo azul que asoma por encima del muro
De mi patio... Y la música lanza pelotas
A mi infancia... Y el muro del patio está hecho de
gestos
De batuta y de rotaciones confusas de unos
perros verdes
Y caballos azules y *jockeys* amarillos...

Todo el teatro es un muro blanco de música
Por donde un perro verde corre tras de mi
saudade
De mi infancia, caballo azul con un *jockey*
amarillo...

Y de un lado a otro, de derecha a izquierda,
Donde hay árboles y entre las ramas al pie de la
copa
Con orquestas para tocar música,
Para donde hay filas de pelotas en la tienda donde
la compré
Y el hombre de la tienda sonríe entre las
memorias de mi infancia..

Y la música cesa como un muro que se derrumba
La pelota rueda por el despeñadero de mis sueños
interrumpidos,
y desde lo alto de un caballo azul, el maestro,

jockey amarillo se
torna negro,
Agradece, colocando la batuta encima de la fuga
de un muro,
Y se inclina, sonriendo, con una pelota blanca
sobre la cabeza.
Pelota blanca que le desaparece por las cuevas...





Cancionero

AUTOPSILOGRAFIA

1-4-1931

O POETA é um fingidor.
Finge tão completamente
Que chega a fingir que é dor
A dor que deveras sente.

E os que lêem o que escreve,
Na dor lida sentem bem,
Não as duas que ele teve,
Mas só a que eles não têm.

E assim nas calhas de roda
Gira, a entreter a razão,
Esse comboio de corda
Que se chama o coração.

AUTOPSILOGRAFIA

1-4-1931

EL POETA es un fingidor.
Finge tan enteramente
Que hasta finge que es dolor
El dolor que de veras siente.

Y quienes leen lo que escribe,
En el dolor leído sienten bien,
No los dos que el poeta tuvo,
Pero sólo el que ellos no tienen.

Y así por las vías rueda
Gira, para entretener la razón,
Este tren de cuerda
Que se llama corazón.

ISTO

1-4-1931

DIZEM que finjo ou minto
Tudo que escrevo. Não.
Eu simplesmente sinto
Com a imaginação.
Não uso o coração.

Tudo o que sonho ou passo,
O que me falha ou finda,
É como que um terraço
Sobre outra coisa ainda.
Essa coisa é que é linda.

Por isso escrevo em meio
Do que não está ao pé,
Livre do meu enleio,
Sério do que não é.
Sentir? Sinta quem lê!

ESTO

1-4-1931

DICEN que finjo o miento
Todo lo que escribo. No.
Yo simplemente siento
Con la imaginación.
No uso el corazón.

Todo lo que sueño o vivo,
Lo que me falla o acaba,
Es como una terraza
Aún sobre otra cosa.
Esa cosa es la que es bella.

Por eso escribo en medio
De lo que no está al pie,
Libre de mi ensueño,
Serio de lo que no es.
¿Sentir? ¡Que sienta quién lee!

9-11-1932

NÃO MEU, não meu é quanto escrevo.
A quem o devo?
De quem sou o arauto nado?
Por que, enganado,
Julguei ser meu o que era meu?
Que outro mo deu?
Mas, seja como for, se a sorte
For eu ser morte
De uma outra vida que em mim vive,
Eu, o que estive
Em ilusão toda esta vida
Aparecida,
Sou grato Ao que do pó que sou
Me levantou.
(E me fez nuvem um momento
De pensamento.)
(Ao de quem sou, erguido pó,
Símbolo só.)

9-11-1932

NO ES MÍO, no es mío cuanto escribo.
¿A quién lo debo?
¿De quién soy el heraldo nato?
¿Por qué, engañado,
Juzgué ser mío lo que era mío?
¿Quién más me lo dio?
Pero, sea como fuere, si la suerte
Fuera que yo sea la muerte
De otra vida que en mí vive,
Yo, el que estuve
Ilusionado toda esta vida
Aparecida,
Agradezco Al que del polvo que soy
Me levantó.
(Y me hizo nube un momento
Del pensamiento.)
(Al de quien soy, erguido polvo,
Sólo símbolo.)

PASSOS DA CRUZ

6-1-1923

ACONTECEU-ME do alto do infinito
Esta vida. Através de nevoeiros,
Do meu próprio ermo ser fumos primeiros,
Vim ganhando, e através estranhos ritos

De sombra e luz ocasional, e gritos
Vagos ao longe, e assomos passageiros
De saudade incógnita, luzeiros
De divino, este ser fosco e proscrito...

Caiu chuva em passados que fui eu.
Houve planícies de céu baixo e neve
Nalguma cousa de alma do que é meu.

Narrei-me à sombra e não me achei sentido.
Hoje sei-me o deserto onde Deus teve
Outrora a sua capital de olvido...

XI

Não sou eu quem descrevo. Eu sou a tela
E oculta mão colora alguém em mim.
Pus a alma no nexo de perdê-la
E o meu princípio floresceu em Fim.

Que importa o tédio que dentro em mim gela,
E o leve Outono, e as galas, e o marfim,

VIA CRUCIS

6-1-1923

ME SUCEDIÓ desde lo alto del infinito
Esta vida. A través de neblinas,
De mi propio yermo ser, humos primeros,
Vine ganando, y a través de extraños ritos

De sombra y luz ocasional, y gritos
Vagos a lo lejos, y asomos pasajeros
De saudade incógnita, luceros
De divino, este ser opaco y proscrito...

Cayó lluvia en pasados que fui yo.
Hubo planicies de cielo bajo y nieve
En alguna cosa de alma de lo que es mío.
Me narré a la sombra y no me hallé sentido.
Hoy me sé el desierto donde Dios tuvo
Otrora su capital de olvido...

XI

No soy quien describo. Soy la tela
Y oculta mano colorea alguien en mí.
Puse el alma en el nexa de perderla
Y mi principio floreció como Fin.

¿Qué importa el tedio que dentro de mí hiela,
Y el leve Otoño, y las galas, y el marfil,

E a congruência da alma que se vela
Como os sonhados pálios de cetim?

Disperso... E a hora como um leque fecha-se..
Minha alma é um arco tendo ao fundo o mar..
O tédio? A mágoa? A vida? O sonho? Deixa-se.
E, brindo as asas sobre Renovar,
A erma sombra do voo começado
Pestaneja no campo abandonado...

Y la congruencia del alma que se vela
Como los soñados palios de satín?

Disperso... Y la hora como un abanico se cierra...
Mi alma es un arco tendido con el mar por
fondo...

¿El tedio? ¿La amargura? ¿La vida? ¿El sueño?
Déjase.

Y abriendo las alas sobre Renovar,
La yerma sombra del vuelo comenzado
Pestañea en el campo abandonado...

6-1-1923

SONHO. Não sei quem sou neste momento.
Durmo sentindo-me. Na hora calma
Meu pensamento esquece o pensamento,
Minha alma não tem alma.

Se existo, é um erro eu o saber. Se acordo
Parece que erro. Sinto que não sei.
Nada quero nem tenho nem recorde.
Não tenho ser nem lei.

Lapso da consciência entre ilusões,
Fratismas me limitam e me contêm.
Dorme insciente de alheios corações,
Coração de ninguém.

6-1-1923

SUEÑO. No sé quién soy en este momento.
Duermo sintiéndome. En la hora calma
Mi pensamiento olvida el pensamiento,
 Mi alma no tiene alma.

Si existo es un error saberlo. Si despierto
Parece que yerro. Siento que no sé.
Nada quiero ni tengo ni recuerdo.
 No tengo ser ni ley.

Lapso de la conciencia entre ilusiones,
Fantasmas me limitan y me contienen.
Duerme sin saber de ajenos corazones,
 Corazón de nadie.

MARINHA

29-9-1926

DITOSOS a quem acena
Um lenço de despedida!
São felizes: têm pena...
Eu sofro sem pena a vida.

Dôo-me até onde penso,
E a dor é já de pensar,
Órfão de um sonho suspenso
Pela maré a vazar...

E sobe até mim, já farto
De improfícuas agonias,
No cais de onde nunca parto,
A maresia dos dias.

MARINA

29-9-1926

FELICES a quienes señala
Un pañuelo de despedida!
Son felices: tienen pena...
Yo sufro sin pena la vida.

Me duele hasta donde pienso,
Y el dolor es ya de pensar,
Huérfano de un sueño suspendido
Que por la marea baja...

Y sube hasta mí, ya harto
De inútiles agonías,
En el muelle de donde nunca parto,
La marejada de los días.

O MENINO DA SUA MAE

29-9-1926

NO PLAINO abandonado
Que a morna brisa aquece,
De balas traspassado
—Duas, de lado a lado—,
Jaz morto, e arrefece.

Raia-lhe a farda o sangue.
De braços estendidos,
Alvo, louro, exangue,
Fita com olhar langue
E cego os céus perdidos.

Tão jovem! que jovem era!
(Agora que idade tem?)
Filho único, a mãe lhe dera
Um nome e o mantivera:
«O menino da sua mãe».

Caiu-lhe da algibeira
A cigarreira breve.
Dera-lhe a mãe. Está inteira
E boa a cigarreira.
Ele é que já não serve.

De outra algibeira, alada
Ponta a roçar o solo,
A brancura embainhada
De um lenço... Deu-lho a criada
Velha que o trouxe ao colo.

EL NIÑO DE SU MAMA

29-9-1926

EN EL LLANO abandonado
Que la tibia brisa caliente,
De balas traspasado
—Dos, de lado a lado—,
Yace muerto, y se enfría

La sangre le mancha el uniforme.
Con los brazos extendidos,
Albo, rubio, exangüe,
Mira con mirada lánguida
Y ciega los cielos perdidos.

¡Tan joven! ¡qué joven era!
(¿Ahora qué edad tiene?)
Hijo único, la madre le diera
Un nombre y lo mantuviera:
«El niño de su mamá».

Le cayó del bolsillo
La cigarrera breve.
Se la dio la madre. Está entera
Y buena la cigarrera.
Es él quien ya no sirve.

De otro bolsillo, alada
Punta al rozar el suelo,
La blancura embastillada
De un pañuelo... Se lo dio la criada
Vieja que lo trajo en brazos.

Lá longe, em casa, há a prece:
«Que volte cedo, e bem!»
(Malhas que o Império tece!)
Jaz morto, e apodrece,
O menino da sua mãe.

Allá lejos, en casa, rezan:
«¡Qué regrese temprano, y con bien!»
(¡Mallas que el Imperio teje!)
Yace muerto, y se pudre,
El niño de su mamá.

ELA CANTA, pobre ceifeira,
Julgando-se feliz talvez;
Canta, e ceifa, e a sua voz, cheia
De alegre e anónima viuvez,

Ondula como um canto de ave
No ar limpo como um limiar,
E há curvas no enredo suave
Do som que ela tem a cantar.

Ouvi-la alegre e entristece,
Na sua voz há o campo e a lida,
E canta como se tivesse
Mais razões pra cantar que a vida.

Ah, canta, canta sem razão!
O que em mim sente 'stá pensando.
Derrama no meu coração
A tua incerta voz ondeando!

Ah, poder ser tu, sendo eu!
Ter a tua alegre inconsciência,
E a consciência disso! Ó céu!
Ó campo! O canção! A ciência

Pesa tanto e a vida é tão breve!
Entraí por mim dentro! Tornai
Minha alma a vossa sombra leve!
Depois, levando-me, passai!

ELLA CANTA, pobre segadora,
 Creyéndose feliz tal vez;
 Canta y siega, y su voz, llena
 De alegre y anónima viudez,

Ondula como un canto de ave
 En el aire limpio cual umbral,
 Y hay curvas en la trama suave
 Del sonido que tiene al cantar.

Oírla alegre y entristece,
 En su voz hay campo y brega,
 Y canta como si tuviese
 Más razones para cantar que la vida.

¡Ah, canta, canta sin razón!
 Lo que en mí siente está pensando.
 ¡Derrama *en* mi corazón
 Tu incierta voz ondeando!

¡Ah, poder ser tú, siendo yo!
 Tener tu alegre inconsciencia,
 Y la conciencia de eso! ¡Oh cielo!
 ¡Oh campo! ¡Oh canción! ¡La ciencia

Pesa tanto y la vida es tan breve!
 ¡Entrad dentro de mí! ¡Tornad
 Mi alma vuestra sombra leve!
 ¡Y después, llevándome, pasad!

PAIRA à tona de água
Uma vibração,
Há uma vaga mágoa
No meu coração.

Não é porque a brisa
Ou o que quer que seja
Faça esta indecisa
Vibração que adeja,

Nem é porque eu sinta
Uma dor qualquer.
Minha alma é indistinta,
Não sabe o que quer.

E uma dor serena,
Sofre porque vê.
Tenho tanta pena!
Soubesse eu de quê!...

14-3-1928

FONDEA sobre el agua
Una vibración,
Hay una vago dolor
En mi corazón.

No es porque la brisa
que quiere que sea
Haga esta indecisa
Vibración que flota,

Ni es porque yo sienta
Un dolor cualquiera.
Mi alma es indistinta,
No sabe lo que quiere.

Es un dolor sereno,
Sufre porque ve.
¡Tengo tanta pena!
¡si yo supiese de qué!...

INICIAÇÃO

NÃO DORMES sob os ciprestes,
Pois não há sono no mundo.

.....
O corpo é a sombra das vestes
Que encobrem teu ser profundo.

Vem a noite, que é a morte,
E a sombra acabou sem ser.
Vais na noite só recorte,
Igual a ti sem querer.

Mas na Estalagem do Assombro
Tiram-te os Anjos a capa:
Segues sem capa no ombro,
Com o pouco que te tapa.

Então Arcanjos da Estrada
Despem-te e deixam-te nu.
Não tens vestes, não tens nada:
Tens só teu corpo, que és tu.

Por fim, na funda caverna,
Os Deuses despem-te mais.
Teu corpo cessa, alma externa,
Mas vês que são teus iguais.

.....

INICIACION

NO DUERMES bajo los cipreses,
Pues no hay sueño en el mundo.

.....
El cuerpo es la sombra de los vestidos
Que cubren tu ser profundo.

Viene la noche, que es la muerte,
Y la sombra acabó sin ser.
Vas en la noche sólo silueta,
Igual a ti sin querer.

Mas en la Posada del Asombro
Te arrancan los Ángeles la capa:
Sigues sin capa en el hombro,
Con lo poco que te tapa.

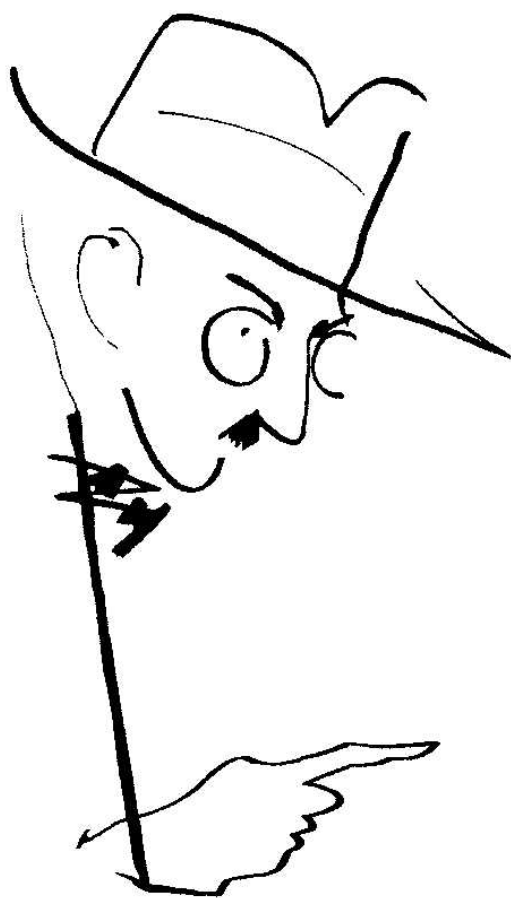
Entonces Arcángeles del Camino
Te desvisten y te dejan desnudo.
No tienes ropas, no tienes nada:
Tienes sólo tu cuerpo, que eres tú.

Por fin, en la profunda caverna,
Los Dioses te desvisten más.
Tu cuerpo cesa, alma externa,
Mas ves que son tus iguales.

.....

A sombra das tuas vestes
Ficou entre nós na Sorte.
Não 'stás morto, entre ciprestes.
Neófito, não há morte.

La sombra de tus vestidos
Quedo entre nosotros en Ia Suerte.
No estás muerto, entre cipreses.
Neófito, no hay muerte.





NADIE EN PLURAL

Álvaro de Campos

A PRAÇA da Figueira de manhã,
Quando o dia é de sol (como acontece
Sempre em Lisboa), nunca em mim esquece,
Embora seja uma memória vã.

Há tanta coisa mais interessante
Que aquele lugar lógico e plebeu,
Mas amo aquilo, mesmo aqui... Sei eu
Por que o amo? Não importa. Adiante...

Isto de sensações só vale a pena
Se a gente se não põe a olhar para elas.
Nenhuma delas em mim serena...

De resto, nada em mim é certo e está
De acordo comigo próprio. As horas belas
São as dos outros ou as que não há.

LA PLAZA de Figueira de mañana,
Cuando el día es soleado (como sucede
Siempre en Lisboa), nunca en mí olvida,
Aunque sea un recuerdo vano.

Hay tanta cosa más interesante
Que aquel lugar lógico y plebeyo,
Mas amo aquello, también aquí... ¿Sé yo
Por qué lo amo? Nada importa. Adelante...

Esto de las sensaciones sólo vale la pena
Si nosotros no nos ponemos a mirarlas.
Ninguna de ellas en mí es serena...

Por lo demás, nada en mí es cierto y está
De acuerdo conmigo mismo. Las horas bellas
Son las de los otros, o las que no existen.

QUANDO olho para mim não me percebo.
Tenho tanto a mania de sentir
Que me extravio às vezes ao sair
Das próprias sensações que eu recebo.

O ar que respiro, este licor que bebo,
Pertencem ao meu modo de existir,
E eu nunca sei como hei de concluir
As sensações que a meu pesar concebo.

Nem nunca, propriamente reparei,
Se na verdade sinto o que sinto. Eu
Serei tal qual pareço em mim? Serei

Tal qual me julgo verdadeiramente?
Mesmo ante as sensações sou um pouco ateu,
Nem sei bem se sou eu quem em mim sente.

CUANDO me miro no me percibo.
Tengo tanto la manía de sentir
Que me extravió a veces al salir
De las propias sensaciones que recibo.

El aire que respiro, este licor que bebo
Pertenece a mi modo de existir,
Y nunca sé como he de concluir
Las sensaciones que a mi pesar concibo.

Ni nunca, propiamente, reparé
Si en verdad siento lo que siento. Yo
¿seré tal cual como me parezco? ¿seré

Tal cual como me juzgo verdaderamente?
También ante las sensaciones soy un poco ateo,
Ni sé bien si soy yo quien en mí siente.

OPIARIO

Ao senhor Mário de Sá-Carneiro

3-1914

É ANTES DO ÓPIO que a minh'alma é doente.
Sentir a vida convalesce e estiola
E eu vou buscar ao ópio que consola
Um Oriente ao oriente do Oriente.

Esta vida de bordo há de matar-me.
São dias só de febre na cabeça
E, por mais que procure até que adoeça,
Já não encontro a mola pra adaptar-me.

Em paradoxo e incompetência astral
Eu vivo a vincos de ouro a minha vida,
Onda onde o pundonor é uma descida
E os próprios gozos gânglios do meu mal.

E por um mecanismo de desastres,
Uma engrenagem com volantes falsos,
Que passo entre visões de cadafalsos
Num jardim onde há flores no ar, sem hastes.

Vou cambaleando através do lavor
Duma vida-interior de renda e laca.
Tenho a impressão de ter em casa a faca
Com que foi degolado o Precursor.

Ando expiando um crime numa mala,
Que um avô meu cometeu por requinte.
Tenho os nervos na forca , vinte a vinte,
E caí no ópio como numa vala.

OPIARIO

Al señor Mário de Sá-Carneiro

3-1914

Es antes del opio que mi alma está enferma.
Sentir la vida que convalece y se seca
Y voy en busca del opio que consuela
Un Oriente al oriente del Oriente.

Esta vida de a bordo ha de matarme.
Son días sólo de fiebre en la cabeza
Y, por más que busque hasta que enferme,
Ya no encuentro el resorte para adaptarme.

En paradoja e incompetencia astral
Yo vivo a rayas de oro mi vida,
Ola donde el pundonor es un descenso
Y los propios goces ganglios de mi mal.

Es por un mecanismo de desastres,
Un engranaje con volantes falsos,
Que paso entre visiones de cadalsos
En un jardín donde hay flores en el aire, sin astas.

Voy oscilando a través de la labor
De una vida interior de encaje y laca.
Creo tener en casa el cuchillo
Con que fue degollado el Precursor.

Ando expiando un crimen en una valija,
Que un abuelo mío cometió con esmero.
Tengo los nervios en la horca, veinte a veinte,
Y caí en el opio como en una cuneta.

Ao toque adormecido da morfina
Perco-me em transparências latejantes
E numa noite cheia de brilhantes
Ergue-se a lua como a minha Sina,

Eu, que fui sempre um mau estudante, agora
Não faço mais que ver o navio ir
Pelo canal de Suez a conduzir
A minha vida, cânfora na aurora.

Perdi os dias que já aproveitara.
Trabalhei para ter só o cansaço
Que é hoje em mim uma espécie de braço
Que ao meu pescoço me sufoca e ampara.

E fui criança como toda a gente.
Nasci numa província portuguesa
E tenho conhecido gente inglesa
Que diz que eu sei inglês perfeitamente.

Gostava de ter poemas e novelas
Publicadas por Plon e no *Mercure*,
Mas é impossível que esta vida dure.
Se nesta viagem nem houve procelas!

A vida a bordo é uma coisa triste,
Embora a gente se divirta às vezes.
Falo com alemães, suecos e ingleses
E a minha mágoa de viver persiste.

Eu acho que não vale a pena ter
Ido ao Oriente e visto a Índia e a China.

Al toque adormecido de la morfina
Me pierdo en transparencias palpitantes
Y en una noche llena de brillantes
Se eleva la luna como mi Destino.

Yo, que siempre fui un mal estudiante, ahora
No hago más que ver la nave que va
Por el canal de Suez conduciendo
Mi vida, alcanfor en el alba.

Perdí los días que ya aprovechara.
Trabajé sólo para tener el cansancio
Que es hoy en mí una especie de brazo
Que a mi cuello me sofoca y ampara.

Y fui niño como toda la gente.
Nací en una provincia portuguesa
Y he conocido gente inglesa
Que dice que sé inglés perfectamente.

Gustaba de tener poemas y novelas
Publicadas por Pión y en el *Mercure*,
Mas es imposible que esta vida dure.
¡Si en este viaje ni hubo tempestades!

La vida a bordo es una cosa triste
Si bien la gente se divierte a veces.
Hablo con alemanes, suecos e ingleses
Y mi dolor de vivir persiste.

Y pienso que no vale la pena haber
Ido al Oriente y visto la India y China.

A terra é semelhante e pequenina
E há só uma maneira de viver.

Por isso eu tomo ópio. É um remédio.
Sou um convalescente do Momento.
Moro no rés-do-chão do pensamento
E ver passar a Vida faz-me tédio.

Fumo. Canso. Ah uma terra aonde, enfim,
Muito a leste não fosse o oeste já
Pra que fui visitar a Índia que há
Se não há Índia senão a alma em mim?

Sou desgraçado por meu morgadio.
Os ciganos roubaram minha Sorte.
Talves nem mesmo encontre ao pé da morte
Um lugar que ma abrigue do meu frio.

Eu fingi que estudei engenharia.
Vivi na Escócia. Visitei a Irlanda.
Meu coração é uma avozinha que anda
Pedindo esmola às portas da Alegria.

Não chegues a Port-Said, navio de ferro!
Volta à direita, nem eu sei para onde.
Passo os dias no *smoking-room* com o conde—
Um *escroc* francês, conde de fim de enterro.

Volto à Europa descontente, e em sortes
De vir a ser um poeta sonambólico.
Eu sou monárquico mas não católico
E gostava de ser as coisas fortes.

La tierra es la misma y diminuta
Y hay sólo una manera de vivir.

Por eso yo fumo opio. Es un remedio.
Soy un convaleciente del Momento.
Vivo en la planta baja del pensamiento
Y me da tedio ver pasar la Vida.

Fumo. Me canso. ¡Ah, una tierra donde, al fin,
Muy al este no fuera ya el oeste!
¿Por qué visité la India que hay
Si no hay India sino el alma en mí?

Soy desgraciado por mi primogenitura.
Los gitanos robaron mi Suerte.
Tal vez ni así encuentre al pie de la muerte
Un lugar que me abrigue de mi frío.

Fingí que estudié ingeniería.
Viví en Escocia. Visité Irlanda.
Mi corazón es una abuelita que anda
Pidiendo limosnas a las puertas de la Alegría.

¡No llegues a Port-Said, barco de hierro!
Gira a la derecha, ni yo sé hacia dónde.
Paso los días en el fumador con el conde—
Un vividor francés, conde de final de entierro.

Regreso a Europa disgustado, y en vías
De llegar a ser un poeta sonámbulo.
Soy monárquico mas no católico
Y me gustaba ser las cosas fuertes.

Gostava de ter crenças e dinheiro,
Ser vária gente insípida que vi.
Hoje, afinal, não sou senão, aqui,
Num navio qualquer um passageiro.

Não tenho personalidade alguma.
E mais notado que eu esse criado
De bordo que tem um belo modo alçado
De *laird* escocês há dias em jejum.

Não posso estar em parte alguma. A minha
Pátria é onde não estou. Sou doente e fraco.
O comissário de bordo é velhaco.
Viu-me co'a sueca... e o resto ele adivinha.

Um dia faço escândalo cá a bordo,
Só para dar que falar de mim aos mais.
Não posso com a vida, e acho fatais
As iras com que às vezes me debordo.

Levo o dia a fumar, a beber coisas,
Drogas americanas que entontecem,
E eu já tão bêbado sem nada! Dessem
Melhor cérebro aos meus nervos como rosas.

Escrevo estas linhas. Parece impossível
Que mesmo ao ter talento eu mal o sinta!
O fato é que esta vida é uma quinta
Onde se aborrece uma alma sensível.

Os ingleses são feitos pra existir.
Não há gente como esta pra estar feita

Me gustaba tener creencias y dinero,
Ser la varia gente insípida que vi.
Hoy, al final, no soy sino, aquí,
En un barco cualquier un pasajero.

No tengo ninguna personalidad.
Destaca más que yo ese criado
De a bordo que tiene una hermosa pose estirada
De lord escocés que ayuna desde hace días.

No puedo estar en ninguna parte. Mi
Patria es donde no estoy. Soy achacoso y débil.
El comisario de abordaje es un bellaco.
Me vio con la sueca... y lo demás él lo adivina.

Un día escandalizo aquí a bordo,
Sólo para dar de qué hablar a los demás.
No puedo con la vida, y encuentro fatales
Las iras con que a veces me desbordo.

¡Paso el día fumando, bebiendo cosas,
Drogas americanas que atontan,
Y yo ya tan ebrio sin nada! Dieran
Mejor cerebro a mis nervios como rosas.

Escribo estas líneas. ¡Parece imposible
Que aun teniendo talento mal lo sienta!
El hecho es que esta vida es un huerto
Donde se aburre una alma sensible.

Los ingleses son hechos para existir.
No hay gente como esta para estar hecha

Com a Tranqüilidade. A gente deita
Um vintém e sai um deles a sorrir.

Pertença a um género de portugueses
Que depois de estar a Índia descoberta
Ficaram sem trabalho. A morte é certa.
Tenho pensado nisto muitas vezes.

Leve o diabo a vida e a gente tê-la!
Nem leio o livro à minha cabeceira.
Enoja-me o Oriente. É uma esteira
Que a gente enrola e deixa de ser bela.

Caio no ópio por força. Lá querer
Que eu leve a limpo uma vida destas
Não se pode exigir. Almas honestas
Com horas pra dormir e pra comer,

Que um raio as parta! E isto afinal é inveja.
Porque estes nervos são a minha morte.
Não haver um navio que me transporte
Para onde eu nada queira que o não veja!

Ora! Eu cansava-me do mesmo modo.
Qu'ria outro ópio mais forte pra ir de ali
Para sonhos que dessem cabo de mim
E pregassem comigo nalgum lodo.

Febre! Se isto que tenho não é febre,
Não sei como é que se tem febre e sente.
O fato essencial é que estou doente.
Está corrida, amigos, esta lebre.

Con la Tranquilidad. La gente arroja
Un centavo y sale uno de ellos a sonreír.

Pertenezco a una clase de portugueses
Que después de haber descubierto la India
Se quedaron sin trabajo. La muerte es cierta.
He pensado en esto muchas veces.

¡Al diablo la vida y la gente que la tiene!
Ni leo el libro de mi cabecera.
Me enfada el Oriente. Es una estera
Que la gente enrolla y deja de ser bella.

Caigo en el opio por fuerza. Querer
Que pase en limpio una vida de estas
No se puede exigir. Almas honestas
Con horas para dormir y comer,

¡Qué un rayo las parta! Y esto al final es envidia.
Porque estos nervios son mi muerte.
¡Que no haya un barco que me transporte
Hacia donde nada quiera que no lo vea!

¡Ahora! Me fatigaba del mismo modo.
Quería un opio más fuerte para ir de allí
Hacia sueños que acabasen conmigo
Y que me arrojase en algún lodo.

¡Fiebre! Si esto que tengo no es fiebre,
No sé cómo se tiene fiebre y se siente.
El hecho esencial es que estoy enfermo.
Esto está consumado amigos.

Veio a noite. Tocou já a primeira
Corneta, pra vestir para o jantar.
Vida social por cima! Isso! E marchar
Até que a gente saia p'la coleira!

Porque isto acaba mal e há de haver
(Olá!) sangue e um revólver lá pró fim
Deste desassossego que há em mim
E não há forma de se resolver.

E quem me olhar, há de me achar banal,
A mim e à minha vida... Ora! um rapaz...
O meu próprio monóculo me faz
Pertencer a um tipo universal.

Ah quanta alma viverá, que ande metida
Assim como eu na Linha, e como eu mística!
Quantos sob a casaca característica
Não terão como eu o horror à vida?

Se ao menos eu por fora fosse tão
Interessante como sou por dentro!
Vou no Maelstrom, cada vez mais pró centro.
Não fazer nada é a minha perdição.

Um inútil. Mas é tão justo sê-lo!
Pudesse a gente desprezar os outros
E, ainda que co'os cotovelos rotos,
Ser herói, doido, amaldiçoado ou belo!

Tenho vontade de levar as mãos
À boca e morder nelas fundo e a mal.

Vino la noche, Tocó ya la primera
Corneta para vestirse y la cena.
¡Toda una vida social! ¡Eso! ¡Y marchar
Hasta que la gente salga apergollada!

Porque esto acaba mal y ha de haber
(¡Cómo no!) sangre y un revólver allá al fin
de este desasosiego que hay en mí
Y no hay forma de resolver.

Y quien me mira, ha de hallarme banal,
A mí y a mi vida... ¡Ahora! un rapaz...
Y mi propio monóculo hace
Que pertenezca a un tipo universal.

¡Ah, cuánta alma habrá, que ande metida
Así como yo en la Rectitud, y como yo mística!
¿Cuántos bajo el frac característico
No tendrán como yo horror a la vida?

¡Si al menos por fuera fuese yo tan
interesante como lo soy por dentro!
Voy en el Maelstrom, cada vez más hacia el
centro.
No hacer nada es mi perdición.

Un inútil. ¡Mas es tan justo serlo!
Pudiera la gente despreciar a los otros
Y, aunque con los codos rotos,
Ser héroe, loco, maldecido o bello!

Tengo ganas de llevar mis manos
A la boca y morder en ellas fuerte y castigarme.

Era uma ocupação original
E distraía os outros, os tais sãos.

O absurdo, como uma flor da tal Índia
Que não vim encontrar na Índia, nasce
No meu cérebro farto de cansar-se.
A minha vida muda-a Deus ou finde-a...

Deixe-me estar aqui, nesta cadeira,
Até virem meter-me no caixão.
Nasci pra mandarim de condição,
Mas falta-me o sossego, o chá e a esteira.

Ah que bom que era ir daqui de cáida
Pra cova por um alçapão de estouro!
A vida sabe-me a tabaco louro.
Nunca fiz mais do que fumar a vida.

E afinal o que quero é fé, é calma,
E não ter estas sensações confusas.
Deus que acabe com isto! Abra as eclusas
E basta de comédias na minh'alma!

No Canal de Suez a bordo

Sería una ocupación original
Y distraería a los otros, los dizque sanos.

Lo absurdo, como una flor de la tal India
Que no vine a encontrar en la India, nace
En mi cerebro harto de cansarse.
Que Dios cambie mi vida o que la acabe...

Que me deje estar aquí, en esta silla,
Hasta que me metan en el cajón.
Nací para mandarín de condición,
Mas me falta el sosiego, el té y la estera.

¡Ah qué bueno sería ir de aquí en caída
Hacia la tumba por una trampa de estruendo!
La vida me sabe a tabaco rubio.
Nunca hice más que pasar la vida fumando.

Y al final lo que quiero es fe, es calma,
Y no tener esas sensaciones confusas.
¡Que Dios acabe con esto! Abra las esclusas
¡Y basta de comedias en mi alma!

A bordo, por el Canal de Suez

SONETO JÁ ANTIGO

12-1922

OLHA, DAISY: quando eu morrer tu hás de
dizer aos meus amigos aí de Londres;
embora não o sintas, que tu escondes
a grande dor da minha morte. Irás de

Londres p'ra Iorque, onde nasceste (dizes...
que eu nada que tu digas acredito),
contar àquele pobre rapazito
que me deu tantas horas tão felizes,

Embora não o saibas, que morri...
mesmo ele, a quem eu tanto julguei amar,
nada se importará... Depois vai dar

a notícia a essa estranha Cecily
que acreditava que eu seria grande...
Raios partam a vida e quem lá ande!

SONETO YA ANTIGUO

12-1922

MIRA, DAISY, cuando yo muera tú has de
Decir a mi amigos de allí de Londres,
Que aunque no lo sientas, escondes
El gran dolor de mi muerte. Irás de

Londres para York, donde naciste (dices...
No creo nada de lo que digas)
Contad a aquel pobre muchachito
Que me dio tantas horas tan felices,

Aunque no lo sepas, que morí.
Hasta él, a quien tanto creí amar,
Nada importará... Después ve a dar

La noticia a esa extraña Cecily
Que pensaba que yo sería grande...
¡Rayos, partan la vida y quien allá ande!

ODE TRIUNFAL

6-1914

À DOLOROSA LUZ das grandes lâmpadas elétricas
da fábrica

Tenho febre e escrevo.

Escrevo rangendo os dentes, fera para a beleza
disto,

Para a beleza disto totalmente desconhecida dos
antigos.

Ó rodas, ó engrenagens, r-r-r-r-r eterno!

Forte espasmo retido dos maquinismos em fúria!

Em fúria fora e dentro de mim,

Por todos os meus nervos dissecados fora,

Por todas as papilas fora de tudo com que eu
sinto!

Tenho os lábios secos, ó grandes ruídos
modernos,

De vos ouvir demasiadamente de perto,

E arde-me a cabeça de vos querer cantar com um
excesso

De expressão de todas as minhas sensações,

Com um excesso contemporâneo de vós, ó
máquinas!

Em febre e olhando os motores como a uma

Natureza tropical—

Grandes trópicos humanos de ferro e fogo e força

—

Canto, e canto o presente, e também o passado e
o futuro,

Porque o presente é todo o passado e todo o
futuro

E há Platão e Virgílio dentro das máquinas e das

luzes elétricas
Só porque houve outrora e foram humanos
Virgílio e Platão,
E pedaços do Alexandre Magno do século talvez
cinquenta,
Átomos que não de ir ter febre para o cérebro do
Esquilo do
 século cem,
Andam por estas correias de transmissão e por
estes êmbolos
 e por estes volantes,

ODA TRIUNFAL

6-1914

A la dolorosa luz de las grandes lámparas
eléctricas de la fábrica
Tengo fiebre y escribo.
Escribo rechinando los dientes, fiera para la
belleza de esto,
Esta belleza totalmente desconocida por los
antiguos.

¡Oh, ruedas, oh engranajes, r-r-r-r-r-r eterno!
¡Fuerte espasmo retenido de los mecanismos en
furia!
En furia fuera y dentro de mí,
Por todos mis nervios disecados afuera,
¡Por todas las papilas fuera de todo con que yo
siento!
Tengo los labios secos, oh grandes ruidos
modernos,
De oídos demasiado cerca,
Y me arde la cabeza de querer cantar con un
exceso
De expresión de todas mis sensaciones,
Con un exceso contemporáneo de vosotras, ¡oh
máquinas!

En fiebre y mirando los motores como una
naturaleza tropical—
Grandes trópicos humanos de hierro y fuego y
fuerza—
Canto, y canto al presente, y también al pasado y
al futuro,
Porque el presente es todo el pasado y todo el
futuro

Y hay Platón y Virgilio dentro de las máquinas y
en las luces eléctricas
Sólo porque existieron otrora y fueron humanos
Virgilio y Platón,
Y fragmentos de Alejandro Magno tal vez del siglo
cincuenta,
Átomos que tendrán fiebre en el cerebro del
Esquilo del siglo
cien,
Andan por estas correas de transmisión y por
estos émbolos y por
estos volantes,

Rugindo, rangendo, ciciando, estrugindo,
ferreando,
Fazendo-me um excesso de carícias ao corpo
numa só carícia à
alma.

Ah, poder exprimir-me todo como um motor se
exprime!
Ser completo como uma máquina!
Poder ir na vida triunfante como um automóvel
último-modelo!
Poder ao menos penetrar-me fisicamente de tudo
isto,
Rasgar-me todo, abrir-me completamente,
tornar-me passento
A todos os perfumes de óleos e calores e carvões
Desta flora estupenda, negra, artificial e
insaciável!

Fraternidade com todas as dinâmicas!
Promíscua fúria de ser parte-agente
Do rodar férreo e cosmopolita
Dos comboios estrénuos,
Da faina transportadora-de-cargas dos navios,
Do giro lúbrico e lento dos guindastes,
Do tumulto disciplinado das fábricas,
E do quase-silêncio ciciante e monótono das
correias de
transmissão!
Horas europeias, produtoras entaladas
Entre maquinismos e afazeres úteis!
Grandes cidades paradas nos cafés,
Nos cafés-oásis de inutilidades ruidosas
Onde se cristalizam e se precipitam
Os rumores e os gestos do Útil
E as rodas, e as rodas-dentadas e as chumaceiras
do Progressivo!
Nova Minerva sem-alma dos cais e das gares!
Novos entusiasmos da estatura do Momento!

Rugiendo, rechinando, susurrando, estrujando,
ferriando,
Haciéndome un exceso de caricias en el cuerpo en
una sola caricia
al alma.

¡Ah, poder expresarme todo como se expresa un
motor!
¡Ser completo como una máquina!
¡Poder ir en la vida triunfante como un automóvil
último modelo!
Poder al menos impregnarme físicamente de todo
esto,
Rasgarme todo, abrirme completamente,
tornarme poroso
A todos los perfumes de aceite y calores y
carbones
¡De esta flora estupenda, negra, artificial e
insaciable!

¡Fraternidad con todas las dinámicas!
Furia promiscua de ser parte-agente
Del rodar férreo y cosmopolita
De los trenes fuertes,
De las faenas de transporte de los barcos de
carga,
Del giro lúbrico y lento de las grúas,
Del tumulto disciplinado de las fábricas,
Y del cuasi silencio susurrante y monótono de las
correas de
transmisión!

¡Horas europeas, productoras, entablilladas
Entre máquinas y trabajos utilitarios!
¡Grandes ciudades paradas en los cafés,
En los cafés-oasis de inutilidades ruidosas
Donde cristalizan y se precipitan
Los rumores y los gesto de lo Útil
Y las ruedas, y las ruedas dentadas y las
chumaceras del Progreso!

¡Nueva Minerva sin alma de los muelles y de los
andenes!
¡Nuevos entusiasmos de la estatura del Momento!

Quilhas de chapas de ferro sorrindo encostadas às docas,
Ou a seco, erguidas, nos planos-inclinados dos portos!
Atividade internacional, transatlântica, *Canadian-Pacific!*
Luzes e febris perdas de tempo nos bares, nos hotéis,
Nos Longchamps e nos Derbies e nos Ascots,
E Picadillies e Avenues de l'Opera que entram
Pela minh'alma dentro!

Hé-lá as ruas, hé-lá as praças, hé-la-hó *la foule!*
Tudo o que passa, tudo o que pára às montras!
Comerciantes; vadios; *escrocs* exageradamente bem-vestidos;
Membros evidentes de clubes aristocráticos;
Esquálidas figuras dúbias; chefes de família vagamente felizes
E paternais até na corrente de oiro que atravessa o colete
De algibeira a algibeira!
Tudo o que passa, tudo o que passa e nunca passa!
Presença demasiadamente acentuada das cocotes;
Banalidade interessante (e quem sabe o quê por dentro?)
Das burguesinhas, mãe e filha geralmente,
Que andam na rua com um fim qualquer;
A graça feminil e falsa dos pederastas que passam, lentos;
E toda a gente simplesmente elegante que passeia e se mostra
E afinal tem alma lá dentro!

(Ah, como eu desejaria ser o *souteneur* disto tudo!)

A maravilhosa beleza das corrupções políticas,
Deliciosos escândalos financeiros e diplomáticos,
Agressões políticas nas ruas,
E de vez em quando o cometa dum regicídio
Que ilumina de Prodígio e Fanfarra os céus
Usuais e lúcidos da Civilização quotidiana!

Quillas de planchas de hierro sonriente acostadas
en los diques,
¡O en seco, erguidas, en los planos inclinados de
los puertos!

Actividad internacional, transatlántica, *Canadian-
Pacific*

Luces y febriles pérdidas de tiempo en los bares,
en los hoteles,

En los Longchamps y Derbies y Ascots,
Y Piccadilly y Avenida de la Ópera que entran
Dentro de mi alma!

¡Qué tal calles, qué tal plazas, qué tal *la foule*!
¡Todo lo que pasa, todo lo que se detiene frente a
los aparadores!

Comerciantes; vagos; vividores exageradamente
bien vestidos;

Miembros notorios de clubs aristocráticos;
Escuálidas figuras dudosas; jefes de familia
vagamente felices

Y paternales hasta en la cadena de oro que les
cruza el chaleco

¡De bolsillo a bolsillo!

¡Todo lo que pasa, todo lo que pasa y nunca pasa!

Presencia demasiado acentuada de las cocotes;
Banalidad interesante (¿y quién sabe lo que hay
por dentro?)

De las burguesitas, madre e hija generalmente,
Que andan por la calle sin un fin determinado;
La gracia femenina y falsa de los pederastas que
pasan, lentamente;

¡Y toda la gente simplemente elegante que pasea
y se exhibe

Y que a pesar de todo tiene alma!

(¡Ah, como desearía ser el *souteneur* de todo
esto!)

La maravillosa belleza de las corrupciones

políticas,
Deliciosos escándalos financieros y diplomáticos,
Agresiones políticas en las calles,
Y de vez en cuando el cometa de un regicidio
Que ilumina de Prodigio y Fanfarria los cielos
Usuales y lúcidos de la Civilización cotidiana!

Notícias desmentidas dos jornais,
Artigos políticos insinceramente sinceros,
Notícias *passez à-la-caisse*, grandes crimes—
Duas colunas deles passando para a segunda
página!
O cheiro fresco a tinta de tipografia!
Os cartazes postos há pouco, molhados!
Vients-de-paraître amarelos como uma cinta
branca!
Como eu vos amo a todos, a todos, a todos,
Como eu vos amo de todas as maneiras,
Com os olhos e com os ouvidos e com o olfato
E com o tato (o que palpar-vos representa para
mim!)
E com a inteligência como uma antena que fazeis
vibrar!
Ah, como todos os meus sentidos têm cio de vós!

Aubos, debulhadoras a vapor, progressos da
agricultura!
Química agrícola, e o comércio quase uma
ciência!
Ó mostruários dos caixeiros-viajantes,
Dos caixeiros-viajantes, cavaleiros-andantes da
Indústria,
Prolongamentos humanos das fábricas e dos
calmos escritórios!

Ó fazendas nas montras! ó manequins! ó últimos
figurinos!

Ó artigos inúteis que toda a gente quer comprar!
Olá grandes armazéns com várias seções!
Olá anúncios eléctricos que vêm e estão e
desaparecem!
Olá tudo com que hoje se constrói com que hoje
se é diferente
de ontem!
Eh, cimento armado, betom de cimento novos

processos!

Progressos dos armamentos gloriosamente
mortíferos!

Couças, canhões, metralhadoras, submarinos,
aeroplanos!

Amo-vos a todos, a tudo, como uma fera.

Amo-vos carnivoramente,

Noticias desmentidas de los periódicos,
Artículos políticos insinceramente sinceros,
Noticias *passez-à-la-caisse*, grandes crímenes—
¡A dos columnas y pase a la segunda página!
¡El olor fresco de la tinta de imprenta!
¡Los carteles pegados hace poco, aún húmedos!
¡*Vients-de-paraître* amarillos como una cinta
blanca!
Cómo los amo a todos, a todos, a todos,
Como os amo de todas las maneras,
Con los ojos y los oídos y con el olfato
Y con el tacto (¡lo que significa para mí palparos!)
¡Y con la inteligencia como una antena que hacéis
vibrar!
¡Ah, como todos mis sentidos tienen celo de
vosotros!

¡Abonos, trilladoras de vapor, progresos de la
agricultura!
¡Química agrícola, y el comercio casi una ciencia!
¡Oh, muestrario de los agentes viajeros,
De los agentes viajeros, caballeros andantes de la
Industria,
Prolongaciones humanas de las fábricas y de las
tranquilas oficinas!

Oh géneros en los aparadores! ¡oh maniqués! ¡oh
figurines
recientes!
¡Oh, artículos inútiles que todos quiere comprar!
¡Hola!, grandes almacenes con varios
departamentos!
¡Hola!, anuncios eléctricos que miran, están y
desaparecen!
¡Hola!, todo con que hoy se fabrica, que hoy se
distingue de ayer!

¡Eh, cemento armado, concreto de cemento,
nuevos procedimientos!

¡Progreso de los armamentos gloriosamente
mortíferos!
¡Corazas, cañones, ametralladoras, submarinos,
aeroplanos!
Os amo a todos, a todo, como una fiera.
Os amo carnívoramente,

Pervertidamente e enroscando a minha vista
Em vós, ó coisas grandes, banais, úteis, inúteis,
Ó coisas todas modernas,
Ó minhas contemporâneas, forma atual e próxima
Do sistema imediato do Universo!
Nova Revelação metálica e dinâmica de Deus!

Ó fábricas, ó laboratórios, ó *music-halls*, ó Luna-Parks,
Ó couraçados, ó pontes, ó docas flutuantes —
Na minha mente turbulenta e incandescida
Possuo-vos como uma mulher bela,
Completamente vos possuo como uma mulher
bela que não se ama,
Que se encontra casualmente y se acha
interessantíssima.

Eh-lá-hô fachadas das grandes lojas!
Eh-lá-hô elevadores dos grandes edifícios!
Eh-lá-hô recomposições ministeriais!
Parlamento, políticas, relatores de orçamentos,
Orçamentos falsificados!
(Um orçamento é tão natural como uma árvore
E um parlamento tão belo como uma borboleta.)

Eh-lá o interesse por tudo na vida,
Porque tudo é a vida, desde os brilhantes nas
montras
Até à noite ponte misteriosa entre os astros
E o mar antigo e solene, lavando as costas
E sendo misericordiosamente o mesmo
Que era quando Platão era realmente Platão
Na sua presença real e na sua carne com a alma
dentro,
E falava com Aristóteles, que havia de não ser
discípulo dele.

Pervertidamente y enroscando mi vista
En vosotras, oh grandes cosas, banales, útiles,
inútiles,
¡Oh cosas todas modernas,
Oh mis contemporáneas, forma actual y próxima
Del sistema inmediato del Universo!
¡Nueva Revelación metálica y dinámica de Dios!

Oh, fábricas, oh laboratorios, oh *music-hall*, oh
Luna-Parks,
Oh, acorazados, oh puentes, oh diques flotantes—
En mi mente turbulenta e incandescente
Os poseo como a una mujer bella,
Completamente os poseo como a una mujer bella
que no se ama,
A la que se encuentra casualmente y hallamos
interesantísima.

¡Hola-ho fachadas de las grandes tiendas!
¡Hola-ho elevadores de los grandes edificios!
¡Hola-ho cambios ministeriales!
¡Parlamentos, políticas, relatores de
presupuestos,
Presupuestos falsificados!
(Un presupuesto es tan natural como un árbol
Y un parlamento tan bello como una mariposa).

Hola el interés por todo en la vida,
Porque todo es la vida, desde los brillantes en los
aparadores
Hasta la noche, puente misterioso entre los astros
Y el mar antiguo y solemne, bañando las costas
Y siendo misericordiosamente el mismo
Que era cuando Platón era realmente Platón
En su presencia real y en su carne con el alma
dentro,
Y hablaba con Aristóteles, que no había de ser su
discípulo.

Eu podia morrer triturado por um motor
Com o sentimento de deliciosa entrega duma
mulher possuída.
Atirem-me para dentro das fornalhas!
Metam-me debaixo dos comboios!
Espanquem-me a bordo de navios!
Masoquismo através de maquinismos!
Sadismo de não sei quê moderno e eu e barulho!

Up-lá hó jóckey que ganhaste o Derby,
Morder entre dentes o teu cap de duas cores!

(Ser tão alto que não pudesse entrar por
nenhuma porta!
Ah, olhar é em mim uma perversão sexual!)
Eh-lá, eh-lá, eh-lá catedrais!
Deixai-me partir a cabeça de encontro às vossas
esquinas,
E ser levantado da rua cheio de sangue
Sem ninguém saber quem eu sou!

Ó *tramways*, funiculares, metropolitanos,
Roçai-vos por mim até ao espasmo!
Hilla, hilla, hilla-hô!
Dai-me gargalhadas em plena cara,
Ó automóveis apinhados de pândegos e de putas,
Ó multidões quotidianas nem alegres nem tristes
das ruas,
Rio multicolor anónimo e onde eu me posso
banhar como
quereria!
Ah, que vidas complexas, que coisas lá pelas
casas de tudo isto!
Ah saber-lhes as vidas a todos, as dificuldades de
dinheiro,
As dissensões domésticas, os deboches que não
se suspeitam,
Os pensamentos que cada um tem a sós consigo
no seu quarto

E os gestos que faz quando ninguém pode ver!

Yo podría morir triturado por un motor
Con el sentimiento de deliciosa entrega de una
mujer poseída.

¡Arrojadme a los hornos!

¡Metedme debajo de los trenes!

¡Azotadme a bordo de los barcos!

¡Masoquismo a través de maquinismos!

¡Sadismo de no sé qué moderno y yo mismo y
barullo!

Hupla-ho jinete ganador del Derby,

¡Morder entre dientes tu *gorra* bicolor!

(¡Ser tan alto que no pudiera entrar por ninguna
puerta!

¡Ah, mirar es para mí una perversión sexual!)

¡Eh-la, eh-la, eh-la, catedrales!

¡Dejadme romper la cabeza en vuestras esquinas,
Y ser recogido de la calle ensangrentado

¡Qué nadie sepa quién soy!

¡Oh tranvías, funiculares, metropolitanos,

Restregaos en mí hasta el espasmo!

¡Hilla! ¡huía! ¡hilla-ho!

Escupidme carcajadas en plena cara,

¡Oh, automóviles atestados de juerguistas y de
putas,

Oh, multitudes cotidianas ni alegres ni tristes en
las calles,

Río multicolor anónimo donde me puedo bañar
como quería!

¡Ah, qué vidas complejas, qué de cosas en las
casas de todo esto!

¡Ah, enterarse de la vida de todos, las dificultades
de

dinero,

Los pleitos domésticos, los libertinajes que no se
sospechan,

Los pensamientos que cada uno tiene a solas en
su cuarto

Y los gestos que hace cuando nadie lo puede ver!

Não saber tudo isto é ignorar tudo, ó raiva,
Ó raiva que como uma febre e um cio e um fome
Me põe a magro o rosto e me agita às vezes as
mãos
Em crispações absurdas em pleno meio das
turbas
Nas ruas cheias de encontrões!

Ah, e a gente ordinária e suja, que parece sempre
a mesma,
Que emprega palavrões como palavras usuais,
Cujos filhos roubam às portas das mercearias
E cujas filhas aos oito anos — e eu acho isto belo
e amo-o—
Masturbam homens de aspecto decente nos vãos
de escada.
A gentalha que anda pelos andaimes e que vai
para casa
Por velas quase irreais de estreiteza e podridão.
Maravilhosa gente humana que vive como os
cães,
Que está abaixo de todos os sistemas morais,
Para quem nenhuma religião foi feita,
Nenhuma arte criada,
Nenhuma política destinada para eles!
Como eu vos amo a todos, porque sois assim,
Nem imorais de tão baixos que sois, nem bons
nem maus,
Inatingíveis por todos os progressos,
Fauna maravilhosa do fundo do mar da vida!

(Na nora do quintal da minha casa
O burro anda à roda, anda à roda,
E o mistério do mundo é do tamanho disto.
Limpa o suor com o braço, trabalhador
descontente.
A luz do sol abafa o silêncio das esferas
E havemos todos de morrer,
Ó pinheirais sombrios ao crepúsculo,

No saber todo esto es ignorar todo, oh rabia,
¡Oh, rabia que como una fiebre y un celo y una
avidez
Me pone magro el rostro y me agita a veces las
manos
Con absurdas crispaciones en plena mitad de las
turbas en las
calles llenas de encontronazos!

¡Ah, y la gente ordinaria y sucia, que parece
siempre la misma,
Que emplea palabrotas como palabras comunes,
Cuyos hijos roban en las puertas de las mercerías
Y cuyas hijas a los ocho años—y esto lo encuentro
hermoso y lo amo!—
Mas turban hombres de aspecto decente en los
vanos de las escaleras.
¡La gentuza que trepa a los andamios y regresa a
casa
Por callejuelas casi irreales de estrechez y
podredumbre.
Maravillosa gente humana que vive como los
perros,
Que está por debajo de todos los sistemas
morales,
Para quien ninguna religión se hizo,
Ni ningún arte se ha creado,
Ni ninguna política destinada a ellos!
¡Como os amo a todos por ser así,
Ni inmorales de tan bajos que sois, ni buenos ni
malos,
Inalcanzables por todos los progresos,
Fauna maravillosa del fondo del mar de la vida!

(En la noria del huerto de mi casa
El burro da vueltas y vueltas,
Y el misterio del mundo es del tamaño de esto.
Limpia el sudor con el brazo, trabajador
descontento.

La luz del sol sofoca el silencio de las esferas
Y habremos todos de morir,
Oh pinares sombríos al crepúsculo,

Pinheirais onde a minha infância era outra coisa
Do que eu sou hoje...)

Mas, ah outra vez a raiva mecânica constante!
Outra vez a obsessão movimentada dos ônibus.
E outra vez a fúria de estar indo ao mesmo tempo
dentro de todos
os comboios
De todas as partes do mundo,
De estar dizendo adeus de bordo de todos os
navios,
Que a estas horas estão levantando ferro ou
afastando-se das docas.
Ó ferro, ó aço, ó alumínio, ó chapas de ferro
ondulado!
Ó cais, ó portos, ó comboios, ó guindastes, ó
rebocadores!

Eh-lá grandes desastres de comboios!
Eh-lá desabamentos de galerias de minas!
Eh-lá naufrágios deliciosos dos grandes
transatlânticos!
Eh-lá-hô revoluções aqui, ali, acolá,
Alterações de constituições, guerras, tratados,
invasões,
Ruído, injusticias, violências, e talvez para breve
o fim,
A grande invasão dos bárbaros amarelos pela
Europa,
E outro sol no novo Horizonte!

Que importa tudo isto, mas que importa tudo isto
Ao fúlgido e rubro ruído contemporâneo,
Ao ruído cruel e delicioso da civilização de hoje?
Tudo isso apaga tudo, salvo o Momento,
O Momento de tronco nu e quente como um
fogueiro,
O Momento estridentemente ruidoso e mecânico,
O Momento dinâmico passagem de todas as

bacantes

Do ferro e do bronze e da bebedeira dos metais.

Eia comboios, eia pontes, eia hotéis à hora do
jantar,

Eia aparelhos de todas as espécies, férreos,
brutos, mínimos,

Pinares donde mi infancia era otra cosa
De lo que hoy soy...)

¡Mas, ah, otra vez la rabia mecánica, constante!
Otra vez la obsesión del movimiento de los
autobuses.

Y otra vez la furia de estar yendo al mismo
tiempo dentro de
todos los trenes

De todas partes del mundo,
De estar diciendo adiós a bordo de todos los
barcos,

Que a estas horas levan anclas o se alejan de los
muelles.

¡Oh hierro, oh acero, oh aluminio, oh planchas de
hierro ondulado!

¡Oh muelles, oh puertos, oh trenes, oh grúas, oh
remolcadores!

¡Eh-la grandes desastres de trenes!

¡Eh-la el derrumbe de las galerías de las minas!

¡Eh-la naufragios deliciosos de los grandes
transatlánticos!

¡Eh-la-ho revoluciones aquí, allá, acullá,

¡Cambios de constituciones, guerras, tratados,
invasiones,

Ruido, injusticias, violencias, y tal vez pronto el
final,

La gran invasión de los bárbaros amarillos por
Europa,

Y otro Sol en el nuevo Horizonte!

¿Qué importa todo esto, mas qué importa todo
esto

Al fúlgido y encarnado ruido contemporáneo,

Al ruido cruel y delicioso de la civilización actual?

Todo esto acalla todo, salvo el Momento,

El Momento de tronco desnudo y caliente como un
horno,

El Momento estridentemente ruidoso v mecánico,
El Momento dinámico pasaje de todas las
bacantes
Del hierro y del bronce y de la borrachera de los
metales.

Eh-a trenes, eh-a puentes, eh-a hoteles a la hora
de la cena,
Eh-a aparejos de todas las especies, férreos,
brutales, mínimos,

Instrumentos de precisão, aparelhos de triturar,
de cavar,
Engenhos, brocas, máquinas rotativas!
Eia! eia! eia!

Eia eletricidade, nervos doentes da Matéria!
Eia telegrafia-sem-fios, simpatia metálica do
Insciente!
Eia túneis, eia canais, Panamá, Kiel, Suez!
Eia todo o passado dentro do presente!
Eia todo o futuro já dentro de nós! eia!
Eia! eia! eia!
Frutos de ferro e útil da árvore-fábrica
cosmopolita!
Eia! eia! eia! eia-hô-ô-ô!
Nem sei que existo para dentro. Giro, rodeio,
engenho-me.
Engatam-me em todos os comboios.

Içam-me em todos os cais.
Giro dentro das hélices de todos os navios.
Eia! eia-hô eia!
Eia! sou o calor mecânico e a eletricidade!

Eia! e os *rails* e as casas de máquinas e a Europa!
Eia e hurra por mim-tudo e tudo, máquinas a
trabalhar, eia!

Galgar com tudo por cima de tudo! Hup-lá!

Hup-lá, hup-lá, hup-lá-hò, hup-lá!
Hé-lá! he-hô Ho-o-o-o-o!
Z-z-z-z-z-z-z-z-z-z-z!

Ah não ser eu toda a gente e toda a parte!

Londres

Instrumentos de precisión, trituradoras,
cavadoras,
Ingenieros, brocas, máquinas rotativas!
¡Eh-a! ¡eh-a! ¡eh-a!

¡Eh-a electricidad, nervios enfermos de la Materia!
¡Eia telegrafía sin hilos, simpatía metálica del
Inconsciente!
¡Eh-a túneles, eh-a canales, Panamá, Kiel, Suez!
¡Eh-a todo el pasado dentro del presente!
¡Eh-a todo el futuro ya dentro de nosotros! ¡eh-a!
Eia! eia! eia!
¡Frutos de hierro y herramienta del árbol-fábrica
cosmopolita!
¡Eh-a! ¡eh-a! ¡eh-a!
No sé que existo hacia dentro. Giro, doy vueltas,
me ingenio.
Me enganchan en todos los trenes.

Me izan en todos los muelles.
Giro en las hélices de todos los barcos.
¡Eh-a! ¡eh-a-ho! ¡eh-a!
¡Eh-a! ¡soy el calor mecánico y la electricidad!

¡Eh-a! y los rieles y las casas de máquinas y
Europa!
¡Eh-a y hurra por mí todo, y todo máquinas, que
trabajan, eh-a!

¡Tregar con todo por encima de todo! ¡Hup-la!

¡Hup la, hup la, hup-la-ho, hup-la!
¡He-ha! ¡He-ho! ¡Ho-o-o-o-o!
Z-z-z-z-z-z-z-z-z-z-z!

¡Ah no ser yo toda la gente y toda la parte!

Londres

LISBON REVISTED

1923

NÃO: NÃO quero nada.
Já disse que não quero nada.

Não me venham com conclusões!
A única conclusão é morrer.

Não me tragam estéticas!
Não me falem em moral!
Tirem-me daqui a metafísica!
Não me apregoem sistemas completos, não me
enfileirem conquistas
Das ciências (das ciências, Deus meu, das
ciências!) —
Das ciências, das artes, da civilização moderna!

Que mal fiz eu aos deuses todos?

Se têm a verdade, guardem-a!

Sou um técnico, mas tenho técnica só dentro da
técnica.
Fora disso sou doido, com todo o direito a sê-lo.
Com todo o direito a sê-lo, ouviram?

Não me macem, por amor de Deus!

Queriam-me casado, fútil, quotidiano e tributável?
Queriam-me o contrário disto, o contrário de
qualquer coisa?
Se eu fosse outra pessoa, fazia-lhes, a todos, a
vontade.
Assim, como sou, tenham paciência!

Vão para o diabo sem mim,
Ou deixem-me ir sozinho para o diabo!

LISBOA REVISITADA

1923

NO: NO quiero nada.
Ya dije que no quiero nada.

¡No me vengan con conclusiones!
La única conclusión es morir.

¡No me vengan con estéticas!
¡No me hablen de moral!
¡Aparten de aquí la metafísica!
No me pregonen sistemas completos, no me
alineen conquistas
De las ciencias (¡de las ciencias, Dios mío, de las
ciencias!)—
¡De las ciencias, de las artes, de la civilización
moderna!

¿Qué mal hice a todos los dioses?

¡Si poseen la verdad, guárdensela!

Soy un técnico, pero tengo técnica sólo dentro de
la técnica.

Fuera de eso soy loco, con todo el derecho a
serlo.

Con todo el derecho a serlo, ¿oyeron?

¡No me fastidien, por amor de Dios!

¿Me querían casado, fútil, cotidiano y tributable?

¿Me querían lo contrario de esto, lo contrario de
cualquier cosa?

Si yo fuese otra persona, les daría a todos gusto.

iAsí, como soy, tengan paciencia!
iVáyanse al diablo sin mí,
O déjenme que me vaya al diablo solo!

Para que havemos de ir juntos?
Não me peguem no braço!
Não gosto que me peguem no braço. Quero ser
sozinho.
Já disse que sou sozinho!
Ah, que maçada quererem que eu seja da
companhia!

Ó céu azul — o mesmo da minha infância —
Eterna verdade vazia e perfeita!
Ó macio Tejo ancestral e mudo,
Pequena verdade onde o céu se reflete!
Ó mágoa revisitada, Lisboa de outrora de hoje!
Nada me dais, nada me tirais, nada sois que eu
me sinta.

Deixem-me em paz! Não tardo, que eu nunca
tardo...
E enquanto tarda o Abismo e o Silêncio quero
estar sozinho!

¿Para qué hemos de ir juntos?
¡No me toquen en el brazo!
No me gusta que me toquen en el brazo. Quiero
estar solo,
¡Ya dije que soy un solitario!
¡Ah, que fastidio querer que sea de la compañía!

Oh cielo azul —el mismo de mi infancia—,
¡Eterna verdad vacía y perfecta!
¡Oh suave Tajo ancestral y mudo,
Pequeña verdad donde el cielo se refleja!
¡Oh amargura revisitada, Lisboa de antaño de
hoy!
¡Nada me das, nada me quitas, nada eres que yo
me sienta!

¡Déjenme en Paz! No tardo, yo nunca tardo...
¡Y mientras tarda el Abismo y el Silencio quiero
estar solo!

DOIS EXCERTOS DE ODES (FINS DE DUAS ODES, NATURALMENTE)

30-6-1914

I

.....
.....

VEM, NOITE, antiquíssima e idêntica,
Noite Rainha nascida destronada,
Noite igual por dentro ao silêncio, Noite
Com as estrelas lantejoulas rápidas
No teu vestido franjado de Infinito.

Vem, vagamente,
Vem, levemente,
Vem sozinha, solene, com as mãos caídas
Ao teu lado, vem
E traz os montes longínquos para o pé das
árvores próximas,
Funde num campo teu todos os campos que vejo,
Faze da montanha um bloco só do teu corpo,
Apaga-lhe todas as diferenças que de longe vejo,
Todas as estradas que a sobem,
Todas as várias árvores que a fazem verde escuro
ao longe.
Todas as casas brancas e com fumo entre as
árvores,
E deixa só uma luz e outra luz e mais outra,
Na distância imprecisa e vagamente perturbadora,
Na distância subitamente impossível de percorrer.

Nossa Senhora

Das coisas impossíveis que procuramos em vão,
Dos sonhos que vêm ter conosco ao crepúsculo, à
janela,
Dos propósitos que nos acariciam
Nos grandes terraços dos hotéis cosmopolitas

DOS FRAGMENTOS DE ODAS (FINALES DE ODAS, NATURALMENTE)

30-6-1914

I

.....
.....

VEN, NOCHE antiquísima e idéntica,
Noche Reina nacida destronada,
Noche igual por dentro al silencio, Noche
Con estrellas, lentejuelas rápidas
En tu vestido con franjas de infinito.

Ven, vagamente,
Ven, levemente,
Ven, sola, solemne, con las manos caídas
A tu lado, ven
Y trae los montes lejanos al pie de los árboles
cercanos,
Funde en un campo tuyo todos los campos que
veo,
Haz de la montaña un solo bloque de tu cuerpo,
Bórrale todas las diferencias que de lejos veo,
Todos los caminos que la ascienden,
Todos los diversos árboles que la hacen verde
oscuro a lo lejos.
Todas las casas blancas humeando entre los
árboles,
Y deja sólo una luz y otra luz y otra más,
En la distancia imprecisa y vagamente
perturbadora,
En la distancia súbitamente imposible de recorrer.

Nuestra señora
De las cosas imposibles que buscamos en vano,
De los sueños que acuden a nosotros en el
crepúsculo, en la ventana,
De los propósitos que nos acarician
En las grandes terrazas de los hoteles
cosmopolitas

Ao som europeu das músicas e da vozes longe e
perto,
E que doem por sabermos que nunca os
realizaremos...
Vem, e embala-nos,
Vem, e afaga-nos,

Beija-nos silenciosamente na frente,
Tão levemente na frente que não saibamos que
nos beijam
Senão por uma diferença na alma
E um vago soluço partindo melodiosamente
Do antiquíssimo de nós
Onde têm raiz todas essas árvores de maravilha
Cujos frutos são os sonhos que afagamos e
amamos
Porque os sabemos fora de relação com o que há
na vida.

Vem soleníssima,
Soleníssima e cheia
De uma oculta vontade de soluçar,
Talvez porque a alma é grande e a vida pequena,
E todos os gestos não saem do nosso corpo
E só alcançamos onde o nosso braço chega,
E só vemos até onde chega o nosso olhar.

Vem, dolorosa,
Mater-Dolorosa das Angústias dos Tímidos,
Turris-Ebúrnea das Tristezas dos Desprezados,
Mão fresca sobre a testa em febre dos humildes,
Sabor de água sobre os lábios secos dos
Cansados.
Vem, lá do fundo
Do horizonte lívido,
Vem e arranca-me
Do solo de angústia e de inutilidade
Onde vicejo.
Apanha-me do meu solo, malmequer esquecido,

Al sonido europeo de las músicas y de las voces
lejanas y cercanas,
Y que nos duele al saber que nunca los
realizaremos...
Ven, y arrúllanos,
Ven y acarícianos,

Bésanos silenciosamente en la frente,
Tan levemente en la frente que no sepamos que
nos besan
Sino por una diferencia en el alma
Y un vago sollozo que sale melodiosamente
De lo más antiquísimo de nosotros
Donde arraigan todos esos árboles de maravilla
Cuyos frutos son los sueños que acariciamos y
amamos
Porque los sabemos sin relación con lo hay en la
vida.

Ven solemnísima,
Solemnísima y llena
De una oculta voluntad de sollozar,
Tal vez porque el alma es grande y la vida
pequeña,
Y todos los gestos no salen de nuestro cuerpo
Y sólo alcanzamos donde nuestro brazo llega,
Y sólo vemos hasta donde llega nuestra mirada.

Ven, dolorosa,
Mater-Dolorosa de las Angustias de los Tímidos,
Turris-Eburnea de las Tristezas de los
Despreciados,
Fresca mano en la frente febril de los humildes,
Sabor de agua sobre los labios secos de los
Cansados.
Ven, allá del fondo
Del horizonte lívido,
Ven y arráncame
De la soledad de angustia y de inutilidad

En que retoño.
Recógeme de mi suelo, margarita olvidada,

Folha a folha lê em mim não sei que sina
E desfolha-me para teu agrado,
Para teu agrado silencioso e fresco.
Uma folha de mim lança para o Norte,
Onde estão as cidades de Hoje que eu te tanto
amei;
Outra folha de mim lança para o Sul,
Onde estão os mares que os Navegadores
abriram;
Outra folha minha atira ao Ocidente,
Onde arde ao rubro tudo o que talvez seja o
Futuro,
Que eu sem conhecer adoro;
E a outra, as outras, o resto de mim
Atira ao Oriente,
Ao Oriente donde vem tudo, o dia e a fé,
Ao Oriente pomposo e fanático e quente,
Ao Oriente excessivo que eu nunca verei,

Ao Oriente budista, bramânico, sintoísta,
Ao Oriente que tudo o que nós não temos,
Que tudo o que nós não somos,
Ao Oriente onde — quem sabe? —Cristo talvez
ainda hoje viva,
Onde Deus talvez exista realmente e mandando
tudo...

Vem sobre os mares,
Sobre os mares maiores,
Sobre os mares sem horizontes precisos,
Vem e passa a mão pelo dorso de fera,
E acalma-o misteriosamente,
Ó domado rã hipnótica das coisas que se agitam
muito!

Vem, cuidadosa,
Vem, maternal,
Pé ante pé enfermeira antiquíssima, que te
sentaste

À cabeceira dos deuces das fés já perdidas,

Hoja a hoja lee en mí no sé qué sino
Y deshójame a tu agrado,
A tu agrado silencioso y fresco.
Lanza una hoja mía lanza al Norte,
Donde están las ciudades de Hoy que tanto amé;
Lanza otra hoja mía lanza al Sur,
Donde están los mares que abrieron los
Navegantes;
Otra hoja mía impulsa al Occidente,
Donde arde al rojo todo lo que tal vez sea el
Futuro,
Que sin conocer adoro;
Y la otra y las otras, lo que queda de mí
Tira al Oriente,
Al Oriente de donde viene todo, el día y la fe,
Al Oriente pomposo y fanático y cálido,
Al Oriente excesivo que nunca veré,

Al Oriente budista, brahamánico, sintoísta,
Al Oriente que es todo lo que no tenemos,
Que es todo lo que no somos,
Al Oriente donde —¿quién sabe?— Cristo tal vez
aún hoy viva,
Donde Dios tal vez exista realmente mandando
todo...

Ven sobre los mares,
Sobre los mares mayores,
Sobre los mares sin horizontes precisos,
Ven a pasar la mano por el dorso de fiera,
Y cálmalo misteriosamente,
¡Oh, domadora hipnótica de las cosas que se
agitan mucho!

Ven, cuidadosa,
Ven, maternal,
Pie a pie enfermera antiquísima que te sentaste
En la cabecera de los dioses de las fes ya
perdidas,

E que viste nascer Jeová e Júpiter,
E sorrreste porque tudo te é falso e inútil.

Vem, noite silenciosa e extática,
Vem envolver na noite manto branco
O meu coração...
Serenamente como una brisa na tarde leve,
Tranquilamente como un gesto materno
afagando,
Com as estrelas luzindo nas tuas mãos
E a lua mascara misteriosa sobre a tua face.
Todos os sons soam de outra maneira
Quando tu vens.
Quando tu entras baixam todas as vozes,
Ninguém te vê entrar,
Ninguém sabe quando entraste,
Senão de repente, vendo que tudo se recolhe,
Que tudo perde as arestas e as cores,
E que no alto céu ainda claramente azul
Já crescente nítido, ou círculo branco, ou mera luz
nova que vem,

A lua começa a ser real.

II

Ah o crepúsculo, o cair da noite, o acender das
luzes nas grandes
 cidades
E a mão de mistério que abafa o bulício,
E o cansaço de tudo em nós que nos corrompe
Para uma sensação exata e precisa e ativa da
Vida!
Cada rua é um canal de uma Veneza de tédios
E que misterioso o fundo unânime das ruas,

Y que viste nacer a Jehová y Júpiter,
Y sonreíste porque todo te es falso e inútil.

Ven noche silenciosa y extática,
Ven a envolver en la noche con manto blanco
Mi corazón...
Serenamente como una brisa en la leve tarde,
Tranquilamente como un gesto materno que
acaricia,
Con las estrellas luciendo en tus manos
Y la luna máscara misteriosa sobre tu rostro.
Todo los sonidos suenan de otra manera
Cuando tú vienes.
Cuando entras todas las voces bajan,
Nadie te ve entrar,
Nadie sabe cuándo entraste,
Sino de repente, viendo que todo se recoge,
Que todo pierde las aristas y los colores,
Y que en el alto cielo todavía muy azul
Creciendo ya nítido, o círculo blanco, o sólo luz
nueva que viene,

La luna comienza a ser real.

II

¡Ah el crepúsculo, la noche que cae, las luces en
las grandes
 ciudades que se encienden,
Y la mano de misterio que ahoga el bullicio,
Y el cansancio de todo en nosotros que nos
corrompe
Con una sensación exacta y precisa y activa de la
Vida!
¡Cada calle es un canal de una Venecia de tedios
Y qué misteriosa la intimidad unánime de las
calles,

Das ruas ao cair da noite, ó Cesário Verde , ó
Mestre,
Ó do «Sentimento de um Ocidental»!

Que inquietação profunda, que desejo de outras
coisas,
Que nem são países, nem momentos, nem vidas,
Que desejo talvez de outros modos de estados de
alma
Umedece interiormente o instante lento e
longínquo!

Um horror sonâmbulo entre luzes que se
acendem,
Um pavor terno e líquido, encostado às esquinas
Como um mendigo de sensações impossíveis
Que não sabe quem lhas possa dar...

Quando eu morrer,
Quando me for, ignobilmente, como toda a gente,
Por aquele caminho cuja ideia se não pode
encarar de frente,
Por aquela porta a que, se pudéssemos assomar,
não assomaríamos,
Para aquele porto que o capitão do Navio não
conhece,
Seja por esta hora condigna dos tédios que tive,
Por esta hora mística e espiritual e antiquíssima,
Por esta hora em que talvez, há muito mais
tempo do que parece,
Platão sonhando viu a ideia de Deus
Esculpir corpo e existência nitidamente plausível
Dentro do seu pensamento exteriorizado como
um campo.

Seja por esta hora que me leveis a enterrar,
Por esta hora que eu não sei como viver,
Em que não sei que sensações ter ou fingir que
tenho,

Por esta hora cuja misericórdia é torturada e
excessiva,
Cujas sombras vêm de qualquer outra coisa que
não as coisas,
Cuja passagem não roça vestes no chão da Vida
Sensível
Nem deixa perfume nos caminhos do Olhar.

De las calles al caer de la noche, oh Cesário
Verde, oh Maestro,
Oh, del «Sentimiento de un Occidental»!

¡Qué inquietud profunda, qué deseo de otras
cosas,
Que ni son países, ni momentos, ni vidas,
Qué deseo tal vez de otros modos de estados de
alma
Humedece interiormente el lento y lejano
instante!

Un horror sonámbulo entre luces que se
encienden,
Un pavor tierno y líquido, apoyado en las esquinas
Como un mendigo de sensaciones imposibles
Que no sabe quién las pueda dar...

Cuando muera,
Cuando me vaya, vilmente, como toda la gente,
Por aquel camino cuya idea no se puede encarar
de frente,
Por aquella puerta a la que, si pudiésemos
asomar, no asomaríamos,
Hacia aquel puerto que el capitán del Barco no
conoce,
Sea por esta hora digna de los tedios que tuve,
Por esta hora mística y espiritual y antiquísima,
Por esta hora en que tal vez, hace mucho más
tiempo del que parece,
Platón soñando vio la idea de Dios
Esculpir cuerpo y existencia nítidamente
plausibles
Dentro de su pensamiento exteriorizado como un
campo.

Sea por esta hora en que me lleváis a enterrar,
Por esta hora que no sé como vivir,
En que no sé que sensaciones tener o fingir que

tengo,
Por esta hora cuya misericordia es torturada y
excesiva,
Cuya sombras vienen de cualquier otra cosa que
no las cosas,
Cuyo pasaje no roza vestidos en el suelo de la
Vida Sensible
Ni deja perfume en los caminos de la Mirada.

Cruza as mãos sobre o joelho ó companheira que
não tenho nem
quero ter.

Cruza as mãos sobre o joelho e olha-me em
silêncio

A esta hora em que eu não posso ver que tu me
olhas,

Olha-me em silêncio e em segredo e pergunta a ti
própria

—Tu que me conheces— quem eu sou...

Cruza las manos sobre la rodilla, oh, compañera
que no tengo

ni quiero tener.

Cruza las manos sobre la rodilla y mírame en
silencio

En esta hora en que no puedo ver que tú me
miras,

Mírame en silencio y en secreto y pregunta a tí
misma

—tú que me conoces— quién soy...

MESTRE, meu mestre querido!
Coração do meu corpo intelectual e inteiro!
Vida da origem da minha inspiração!
Mestre, que é feito de ti nesta forma de vida?

Não cuidaste se morrerias, se viverias, nem de ti
nem de nada,
Alma abstrata e visual até aos ossos,
Atenção maravilhosa ao mundo exterior sempre
múltiplo,
Refúgio das saudades de todos os deuses antigos,
Espírito humano de terra materna,
Flor acima do dilúvio da inteligência subjetiva...

Mestre, meu mestre!
Na angústia sensacionista de todos os dias
sentidos,
Na mágoa quotidiana das matemáticas de ser,
Eu, escravo de tudo com um pó de todos os
ventos,
Ergo as mãos para ti, que estás longe, tão longe
de mim!

Meu mestre e meu guia!
A quem nenhuma coisa feriu, nem doeu, nem
perturbou,
Seguro como um sol fazendo o seu dia
involuntariamente,
Natural como um dia mostrando tudo,
Meu mestre, meu coração não aprendeu a tua
serenidade.
Meu coração não aprendeu nada.
Meu coração não é nada,
Meu coração está perdido.

Mestre, só seria como tu se tivesse sido tu.

Que triste a grande hora alegre em que primeiro
te ouvi!

¡MAESTRO, mi querido maestro!
¡Corazón de mi cuerpo intelectual y entero!
¡Vida del origen de mi inspiración!
Maestro, ¿qué se hizo de ti en esta forma de vida?

No te importó si morías, si vivirías, ni tú ni nada,
Alma abstracta y visual hasta los huesos,
Atención maravillosa al mundo exterior siempre
múltiple,
Refugio de saudades de todos los dioses antiguos,
Espíritu humano de la tierra materna,
Flor encima del diluvio de la inteligencia
subjetiva...

¡Maestro, mi maestro!
En la angustia sensacionista de todos los días
sentidos,
En la amargura cotidiana de las matemáticas del
ser,
Yo, esclavo de todo como un polvo de todos los
vientos,
¡Alzo las manos hacia ti, que estás lejos, tan lejos
de mí!

¡Mi maestro y mi guía!
A quien ninguna cosa hirió, ni dolió, ni perturbó,
Seguro como un sol haciendo su día
involuntariamente,
Natural como un día mostrando todo,
Maestro mío, mi corazón no aprendió tu
serenidad.
Mi corazón no aprendió nada.
Mi corazón no es nada,
Mi corazón está perdido.

Maestro, sólo sería como tú si yo hubiera sido tú.

¡Qué triste la gran hora alegre en que primero te
oí!

Depois tudo é cansaço neste mundo subjetivado,
Tudo é esforço neste mundo onde se querem
coisas,
Tudo é mentira neste mundo onde se pensam
coisas
Tudo é outra coisa neste mundo onde tudo se
sente.
Depois, tenho sido como um mendigo deixado ao
relento
Pela indiferença de toda a vila.
Depois, tenho sido como as ervas arrancadas,

Deixadas aos molhos em alinhamentos sem
sentido.
Depois, tenho sido eu, sim eu, por minha
desgraça,
E eu, por minha desgraça, não sou eu nem outro
nem ninguém.
Depois, mas por que é que ensinaste a clareza da
vista,
Se não me podias ensinar a ter a alma com que a
ver clara?
Por que é que me chamaste para o alto dos montes
Se eu, criança das cidades do vale, não sabia
respirar?
Por que é que me deste a tua alma se eu não
sabia que fazer dela
Como quem está carregado de ouro num deserto,
Ou canta com voz divina entre ruínas?
Por que é que me acordaste para a sensação e a
nova alma,
Se eu não saberei sentir, se a minha alma é de
sempre a minha?

Prouvera ao Deus ignoto que eu ficasse sempre
aquele
Poeta decadente, estupidamente pretensioso,
Que poderia ao menos vir a agradecer,
E não surgisse em mim a pavorosa ciência de ver.

Para que me tornaste eu? Deixasses-me ser humano!

Feliz o homem marçano,
Que tem a sua tarefa quotidiana normal, tão leve
ainda que pesada.
Que tem a sua vida usual,
Para quem o prazer é prazer e o recreio é recreio,
Que dorme sono,

Después todo es cansancio en este mundo
subjetivado,
Todo es esfuerzo en este mundo donde se quieren
cosas,
Todo es mentira en este mundo donde se piensan
cosas,
Todo es otra cosa en este mundo donde todo se
siente.
Después, he sido como un mendigo dejado a la
intemperie
Por la indiferencia de toda la aldea,
Después, he sido como las yerbas arrancadas,

Dejadas en manojos en alineamientos sin sentido.
Después, he sido yo, sí yo, para mi desgracia,
Y yo, por mi desgracia, no soy yo ni otro ni nadie.
Después, por qué enseñaste la nitidez de la vista,
¿Si no me pudiste enseñar a tener el alma con
qué verla clara?
¿Por qué me llamaste hacia lo alto de los montes
Si yo, criatura de las ciudades del valle, no sabía
respirar?
¿Por qué me diste tu alma si yo no sabía qué
hacer con ella
Como quien está cargado de oro en un desierto,
O canta con voz divina entre ruinas?
¿Por qué me despertaste para la sensación y el
alma nueva,
Si yo no sabré sentir, si mi alma es siempre mía?

Pluguiera al Dios ignoto que siempre fuera yo
aquel
Poeta decadente, estúpidamente pretencioso,
Que podría al menos venir a agradar,
Y no surgiera en mí la pavorosa ciencia de ver.
¿Para qué me hiciste yo? ¡Me hubieras dejado ser
humano!

Feliz el hombre ordinario,

Que tiene su tarea cotidiana normal, tan leve
aunque pesada,
Que tiene su vida común,
Para quien el placer es placer y el recreo es
recreo,
Que duerme el dormir,

Que come comida,
Que bebe bebida, e por isso tem alegria.

A calma que tinhas, deste-ma, e foi-me
inquietação.

Libertaste-me, mas o destino humano é ser
escravo.

Acordaste-me, mas o sentido de ser humano é
dormir.

Que come comida,
Que bebe bebida, y por eso tiene alegría.

La calma que tenías, me la diste, y me fue
inquietud.

Me liberaste, pero el destino humano es ser
esclavo.

Me despertaste, pero el sentido de ser humano es
dormir.

Tivesse dito sim em vez de não, ou não em vez
de sim;
Se em certa conversa
Tivesse tido as frases que só agora, no meio-
sono, elaboro—
Se tudo isso tivesse sido assim,

EN LA NOCHE terrible, substancia natural de
todas las noches,
la noche de insomnio, substancia natural de todas
mis noches,
Recuerdo, velando en modorra incómoda,
Recuerdo lo que hice y lo que pude haber hecho
en la vida.
Recuerdo, y una angustia
Se difunde completamente por mí como un frío
del cuerpo o
 un miedo.
Lo irreparable de mi pasado —iése es el cadáver!
Puede ser que sean ilusión todos los demás
cadáveres.
Puede que estén vivos en otra parte todos los
muertos.
Puede que existan en otro lugar todos mis propios
momentos
 pasados,
En la ilusión del espacio y del tiempo,
En la falsedad del transcurrir.

Pero lo que yo no fui, lo que no hice, lo que ni
siquiera soñé;
Lo que sólo ahora veo que debió hacerse,
Lo que sólo ahora claramente veo que debió
haber sido —
Eso que está muerto más allá de todos los Dioses,
Eso —y fue al final lo mejor de mí— pues ni los
Dioses hacen
 vivir...

Si en cierto momento
Me hubiera vuelto hacia la izquierda en lugar de
hacia la derecha,
Si en cierto momento

Hubiese dicho sí en lugar de no, o no en lugar de
sí;
Si en cierta plática
Hubiera tenido las frases que sólo ahora elaboro
en la duermevela—
Si todo ello hubiese sido así,

Seria outro hoje, e talvez o universo inteiro
Seria insensivelmente levado a ser outro também.

Mas não virei para o lado irreparavelmente
perdido,
Não virei nem pensei em virar, e só agora o
percebo;
Mas não disse não ou não disse sim, e só agora
vejo o que não disse;
Mas as frases que faltou dizer nesse momento
surgem-me todas,
Claras, inevitáveis, naturais,

A conversa fechada concludentemente,
A matéria toda resolvida...
Mas só agora o que nunca foi, nem será para trás,
me dói.

O que falhei deveras não tem speranza nenhuma
Em sistema metafísico nenhum.
Pode ser que para outro mundo eu possa levar o
que sonhei,
Mas poderei eu levar para outro mundo o que me
esqueci de sonhar?
Esses sim, os sonhos por haver, é que são o
cadáver.
Enterro-o no meu coração para sempre, para todo
o tempo, para
 todos os universos,

Nesta noite em que não durmo, e o sossego me
cerca
Como uma verdade de que não partilho,
E lá fora o luar, como a esperança que não tenho,
é invisível p'ra
 mim.

Hoy sería otro, y tal vez el universo entero
Sería insensiblemente llevado a ser otro también.

Pero no me volví hacia el lado irreparablemente
perdido.
No me vuelvo ni pienso en volverme, y sólo ahora
lo percibo;
Pero no dije no o no dije sí, y sólo ahora veo lo
que no dije;
Pero las frases que hubo que decir en ese
momento se parecen todas,
Claras, inevitables, naturales,

La conversación terminada concluyentemente,
El asunto todo resuelto...
Pero sólo ahora, lo que nunca fue ni será hacia
atrás, me duele.

En lo que fallé de veras no tiene ninguna
esperanza,
En ningún sistema metafísico.
Puede ser que para otro mundo yo pueda llevar lo
que soñé,
¿Pero podré llevar a otro mundo lo que me olvidé
de soñar?
Esto sí, los sueños por haber, son el cadáver.
Lo entierro en mi corazón para siempre, para todo
el tiempo, para
 todos los universos,

En esta noche en que no duermo y la quietud me
cerca
Como una verdad de la que no comparto,
Y allá fuera el luar, como la esperanza que no
tengo, es invisible
 para mí.

ADIAMENTO

14-4-1928

DEPOIS DE AMANHÃ, sim, só depois de amanhã...
Levarei amanhã a pensar em depois de amanhã,
E assim será possível; mas hoje não...

Não, hoje nada; hoje não posso.

A persistência confusa da minha subjetividade
objetiva,

O sono da minha vida real, intercalado,

O cansaço antecipado e infinito,

Um cansaço de mundos para apanhar um
eléctrico...

Esta espécie de alma ...

Só depois de amanhã...

Hoje quero preparar-me,

Quero preparar-me para pensar amanhã no dia
seguinte...

Ele é que é decisivo.

Tenho já o plano traçado; mas não, hoje não
traço planos...

Amanhã é o dia dos planos.

Amanhã sentar-me-ei à secretária para conquistar
o mundo;

Mas só conquistarei o mundo depois de amanhã...

Tenho vontade de chorar,

Tenho vontade de chorar muito de repente, de
dentro...

Não, não queiram saber mais nada, é segredo,
não digo.

Só depois de amanhã...

Quando era criança o circo de domingo divertia-
me toda a

semana.

Hoje só me diverte o circo de domingo de toda a
semana da

minha infância...

Depois de amanhã serei outro,

A minha vida triunfar-se-á,

Todas as minhas qualidades reais de inteligente,
lido e práctico

APLAZAMIENTO

14-4-1928

Después de mañana, sí, sólo después de
mañana...
Llevaré el día de mañana pensando en después de
mañana,
Y sí será posible; pero hoy no...
No, hoy nada; hoy no puedo.
La persistencia confusa de mi subjetividad
objetiva,
El sueño de mi vida real, intercalado,
El cansancio anticipado e infinito,
Un cansancio de mundos para tomar un tranvía...
Esta especie de alma...

Sólo después de mañana...

Hoy quiero prepararme,
Quiero prepararme para pensar mañana en el día
siguiente...
Es él que es decisivo.
Tengo ya el plano trazado; pero no, hoy no dibujo
planos...
Mañana es el día de los planos.
Mañana me sentaré en el escritorio para
conquistar el mundo;
Pero sólo conquistaré el mundo después de
mañana...
Tengo ganas de llorar,
De repente tengo ganas de llorar mucho, desde
dentro...

No, no quieran saber nada más, es secreto, no lo
digo.
Sólo después de mañana...
Cuando era niño, el circo del domingo me divertía

por toda la
semana.

Hoy sólo me divierte el circo del domingo de toda
la semana de mi
infancia...

Después de mañana seré otro,
Mi vida ha de triunfar,
Todas mis cualidades reales de inteligente, leído y
práctico

Serão convocadas por um edital...
Mas por um edital de amanhã...
Hoje quero dormir, redigirei amanhã...
Por hoje, qual é o espectáculo que me repetiria a
infância?
Mesmo para eu comprar os bilhetes amanhã,
Que depois de amanhã é que está bem o
espetáculo...
Antes, não...
Depois de amanhã terei a pose pública que
amanhã estudarei.
Depois de amanhã serei finalmente o que hoje
não posso nunca ser.
Só depois de amanhã...
Tenho sono como o frio de um cão vadio.
Tenho muito sono.
Amanhã te direi as palavras, ou depois de
amanhã...
Sim, talvez só depois de amanhã...

O porvir...
Sim, o porvir...

Serán convocadas por un bando...
Pero por un bando de mañana...
Hoy quiero dormir, redactaré mañana...
Por hoy, ¿cuál es el espectáculo que me repetiría
la infancia?
Para comprar incluso los boletos de mañana,
Pues para pasado mañana estará bien el
espectáculo...
Antes, no...
Pasado mañana tendré la pose pública que
mañana estudiaré.
Pasado mañana seré finalmente el que hoy no
puedo nunca ser.
Sólo después de mañana...
Tengo sueño como el frío de un perro vagabundo.
Tengo mucho sueño.
Mañana te diré las palabras, o pasado mañana...
Sí, tal vez sólo después de pasado mañana...

El porvenir...
Sí, el porvenir...

TABACARIA

15-1-1928

NÃO SOU nada.
Nunca serei nada.
Não posso querer ser nada.
À parte isso, tenho em mim todos os sonhos do mundo.

Janelas do meu quarto,
Do meu quarto de um dos milhões do mundo que ninguém sabe
quem é
(E se soubessem quem é, o que saberiam?)
Dais para o mistério de uma rua cruzada
constantemente por gente,
Para uma rua inacessível a todos os pensamentos,
Real, impossivelmente real, certa,
desconhecidamente certa,
Com o mistério das coisas por baixo das pedras e
dos seres,
Com a morte a pôr umidade nas paredes e
cabelos brancos nos
homens
Com o Destino a conduzir a carroça de tudo pela
estrada de nada.
Estou hoje vencido, como se soubesse a verdade.
Estou hoje lúcido, como se estivesse para morrer,
E não tivesse mais irmandade com as coisas
Senão uma despedida, tornando-se esta casa a
este lado da rua
A fileira de carruagens de um comboio, e uma
partida apitada
De dentro da minha cabeça,
E uma sacudidela dos meus nervos e um ranger

de ossos na ida.

Estou hoje perplexo, como quem pensou e achou
e esqueceu.

Estou hoje dividido entre a lealdade que devo
À Tabacaria do outro lado da rua, como coisa real
por fora,

E à sensação de que tudo é sonho, como coisa
real por dentro.

TABAQUERÍA

15-1-1928

NO SOY nada.
Nunca seré nada.
No puedo querer ser nada.
A parte de eso, tengo en mí todos los sueños del mundo.

Ventanas de mi cuarto,
De mi cuarto de uno de los millones en el mundo
que nadie sabe
 quién es
(Y si supiesen, ¿qué sabrían?),
Dais al misterio de una calle cruzada
constantemente por gente,
A una calle inaccesible a todos los pensamientos,
Real, imposiblemente real, cierta,
desconocidamente cierta,
Con el misterio de las cosas bajo las piedras y los seres,
Con la muerte que mancha de humedad las paredes y hace
 blancos los cabellos de los hombres,
Con el Destino que conduce la carroza de todo por el camino de
 nada.
Estoy hoy vencido, como si supiese la verdad.
Estoy hoy lúcido, como si estuviese por morir,
Y no tuviese más hermandad con las cosas
Que la de una despedida, tornándose esta casa a este lado de la calle
La hilera de vagones de un tren, y el silbido de una partida
Dentro de mi cabeza,

Y una sacudida de mis nervios y un chirriar de
huesos al arrancar.

Estoy hoy perplejo, como quien pensó y halló y
olvidó.

Estoy hoy dividido entre la lealtad que debo
A la Tabacquería del otro lado de la calle, como
cosa real por fuera,

Y a la sensación de que todo es sueño, como cosa
real por dentro.

Falhei em tudo.
Como não fiz propósito nenhum, talvez tudo fosse
nada.
A aprendizagem que me deram,

Desci dela pela janela das traseiras da casa.
Fui até ao campo com grandes propósitos.
Mas lá encontrei só ervas e árvores,
E quando havia gente era igual à outra.
Saio da janela, sento-me numa cadeira. Em que
hei de pensar?

Que sei eu do que serei, eu que não sei o que
sou?

Ser o que penso? Mas penso ser tanta coisa!
E há tantos que pensam ser atnesma coisa que
não pode haver
tantos!

Génio? Neste momento
Cem mil cérebros se concebem em sonho génios
como eu,
E a história não marcará, quem sabe?, nem um,
Nem haverá senão estrume de tantas conquistas
futuras.

Não, não creio em mim.
Em todos os manicômios há doidos malucos com
tantas certezas!
Eu, que não tenho nenhuma certeza, sou mais
certo ou menos
certo?

Não, nem em mim...
Em quantas mansardas e não-mansardas do
mundo
Não estão nesta hora gênios-para-si-mesmos
sonhando?
Quantas aspirações altas e nobres e lúcidas —,
Sim, verdadeiramente altas e nobres e lúcidas —,
E quem sabe se realizáveis,
Nunca verão a luz do sol real nem acharão

ouvidos de gente?

O mundo é para quem nasce para o conquistar
E não para quem sonha que pode conquistá-lo,
ainda que tenha
 razão.

Tenho sonhado mais que o que Napoleão fez.

Fallé en todo.
Como no hice ningún propósito, tal vez todo fuese
nada.
El aprendizaje que me dieron,

Descendí por la ventana trasera de la casa.
Fui al campo con grandes propósitos.
Pero allí sólo encontré yerbas y árboles,
Y cuando había gente era igual a la otra.
Me retiro de la ventana y me siento en una silla.
¿En qué he de pensar?

¿Qué sé yo lo que seré, yo, que no sé lo que soy?
¿Ser lo que pienso? ¡Pienso ser tanta cosa!
¡Y hay tantos que piensan ser la misma cosa que
no puede haber
tantos!

¿Genio? En este momento
Cien mil cerebros se piensan en sueños genios
como yo,
Y la historia no señalará, ¿quién sabe? ni a uno,
No habrá sino un muladar para tantas futuras
conquistas.

No, no creo en mí.
¡En todos los manicomios hay tantos locos
deschavetados con
tantas certezas!

Yo, que no tengo ninguna certeza, ¿soy más
cierto o menos cierto?

No, ni en mí...

¿En cuántas buhardillas y no buhardillas del
mundo

No están en esta hora genios-para-sí-mismos
soñando?

¿Cuántas aspiraciones altas y nobles y lúcidas—
Sí, verdaderamente altas y nobles y lúcidas—,
Y quién sabe si realizables,

¿Nunca verán la luz del sol real ni hallaran oídos
de nadie?

El mundo es de quien nace para conquistarlo
Y no para quien sueña que puede conquistarlo,
aunque tenga
razón.
He soñado más que Napoleón.

Tenho apertado ao peito hipotético mais
humanidades do que
 Cristo
Tenho feito filosofias em segredo que nenhum
Kant escreveu.
Mas sou, e talvez serei sempre, o da mansarda,
Ainda que não more nela;
Serei sempre *o que não nasceu para isso*;
Serei sempre *só o que tinha qualidades*;
Serei sempre o que esperou que lhe abrissem a
porta ao pé de
 uma parede sem porta,
E cantou a cantiga do Infinito numa capoeira,
E ouviu a voz de Deus num poço tapado.
Crer em mim? Não, nem em nada.
Derrame-me a Natureza sobre a cabeça ardente
O seu sol, a sua chuva, o vento que me acha o
cabelo,
E o resto que venha se vier, ou tiver que vir, ou
não venha.
Escravos cardíacos das estrelas,

Conquistamos todo o mundo antes de nos
levantar da cama;
Mas acordamos e ele é opaco,
Levantamo-nos e ele é alheio,
Saímos de casa e ele é a terra inteira,
Mais o sistema solar e a Via Láctea e o indefinido.

(Come chocolates, pequena;
Come chocolates!
Olha que não há mais metafísica no mundo senão
chocolates.
Olha que as religiões todas não ensinam mais que
a confeitaria.
Come, pequena suja, come!
Pudesse eu comer chocolates com a mesma
verdade com que
 comes!

Mas eu penso e, ao tirar o papel de prata, que é
de folha de estanho,
Deito tudo para o chão, como tenho deitado a
vida.)

He abrazado contra el pecho hipotético más
humanidades que

Cristo.

Hice filosofías en secreto que ningún Kant
escribió.

Pero soy, y tal vez seré siempre, el de la
buhardilla,

Aunque no viva en ella;

Seré siempre *el que no nació para esto,*

Seré siempre sólo *el que tenía cualidades;*

Seré siempre el que esperó que le abriesen la
puerta al pie

de una pared sin puerta,

Y cantó la cantiga del Infinito en un gallinero,

Y escuchó la voz de Dios en un pozo cegado.

¿Creer en mí? No, ni en nada.

Que me derrame la Naturaleza sobre la cabeza
ardiente

Su sol, su lluvia, el viento que me despeina,

Y lo demás que venga si viene o que tenga que
venir, o que no venga.

Esclavos cardíacos de las estrellas,

Conquistamos todo el mundo antes de
levantarnos de la cama;

Pero nos despertamos y él es opaco,

Nos levantamos y es ajeno,

Salimos de casa y es la tierra entera,

Más el sistema solar y la Vía Láctea y lo

Indefinido.

(Come chocolates, niña;

¡Come chocolates!

Mira que no hay más metafísica en el mundo que
la de los chocolates.

Mira que todas las religiones no enseñan más que
la confitería.

¡Come, niña sucia, come!

¡Si pudiera yo comer chocolates con la misma

verdad con que tú
los comes!

Pero yo pienso y, al quitarles el papel plateado,
que es de estaño,
Arrojo todo al suelo, como tiré la vida.)

Mas ao menos fica da amargura do que nunca
serei
A caligrafia rápida destes versos,
Pórtico partido para o Impossível.
Mas ao menos consagro a mim mesmo um
desprezo sem lágrimas,
Nobre ao menos no gesto largo com que atiro
A roupa suja que sou, sem rol, pra o decurso das
coisas,
E fico *em casa* sem camisa.

(Tu, que consolas, que não existes e por isso
consolas,
Ou deusa grega, concebida como estátua que
fosse viva,
Ou patrícia romana, impossivelmente nobre e
nefasta,
Ou princesa de trovadores, gentilíssima e
colorida,
Ou marquesa do século dezoito, decotada e
longínqua,
Ou cocote célebre do tempo dos nossos pais,
Ou não sei quê moderno —não concebo bem o
quê—,
Tudo isso, seja o que for, que sejas, se pode
inspirar que inspire!
Meu coração é um balde despejado.
Como os que invocam espíritos invocam espíritos
invoco
A mim mesmo e não encontro nada.
Chego à janela e vejo a rua com uma nitidez
absoluta.
Vejo as lojas, vejo os passeios, vejo os carros
que passam.
Vejo os entes vivos vestidos que se cruzam,
Vejo os cães que também existem,
E tudo isto me pesa como uma condenação ao
degrado,
E tudo isto é estrangeiro, como tudo.)

Vivi, estudei, amei, e até cri,
E hoje não há mendigo que eu não inveje só por
não ser eu.
Olho a cada um os andrajos e as chagas e a
mentira,

E penso: talvez nunca vivesses nem estudasses
nem amasses nem
cresses
(Porque é possível fazer a realidade de tudo isso
sem fazer nada
disso);

Pero queda al menos de la amargura de lo que
nunca seré
La caligrafía rápida de estos versos,
Pórtico hendido hacia lo Imposible.
Pero al menos dedico a mí mismo un desprecio
sin lágrimas,
Noble al menos por el gesto amplio con que arrojo
La ropa sucia que soy, sin motivo, para el decurso
de las cosas,
Y me quedo en casa sin camisa.

(Tú que consuelas, que no existes y por eso
consuelas,
O diosa griega, concebida como estatua con vida,
O patricia romana, imposiblemente noble y
nefasta,
O princesa de trovadores, gentilísima y colorida,
O marquesa del siglo dieciocho, escotada y
distante,
O cocotte célebre del tiempo de nuestros padres,
O no sé qué moderno —no concibo bien qué—,
Todo eso, sea lo que fuera, lo que sea, si puede
inspirar ¡qué inspire!
Mi corazón es un balde vacío.
Como invocan espíritus los que invocan espíritus
me invoco
Me invoco a mí mismo y nada encuentro.
Me acerco a la ventana y veo la calle con una
nitidez absoluta.
Veo las tiendas, veo las aceras, veo los coches
que pasan.
Veo los entes vivos vestidos que se cruzan,
Veo los perros que también existen,
Y todo esto me pesa como un condena al
destierro,
Y todo esto es extranjero, como todo.)
Viví, estudié, amé y hasta creí,
Y hoy no hay mendigo al que no envidie sólo por
no ser yo.

En cada uno miro los andrajos y las llagas y la
mentira,

Y pienso: tal vez nunca hayas vivido ni estudiado
ni amado ni

creído

(Porque es posible hacer la realidad de todo eso
sin hacer
nada de eso);

Talvez tenhas existido apenas, como um lagarto a quem

cortam o rabo

E que é rabo para aquém do lagarto remexidamente.

Fiz de mim o que não soube,

E o que podia fazer de mim não o fiz.

O dominó que vesti era errado.

Conheceram-me logo por quem não era e não desmenti, e

perdi-me.

Quando quis tirar a máscara,

Estava pegada à cara.

Quando a tirei e me vi ao espelho,

Já tinha envelhecido.

Estava bêbado, já não sabia vestir o dominó que não tinha tirado.

Deitei fora a máscara e dormi no vestiário

Como um cão tolerado pela gerência

Por ser inofensivo

E vou escrever esta história para provar que sou sublime.

Essência musical dos meus versos inúteis,

Quem me dera encontrar-te como coisa que eu fizesse,

E não ficasse sempre defronte da Tabacaria de defronte,

Calcando aos pés a consciência de estar existindo,

Como um tapete em que um bêbado tropeça

Ou um capacho que os ciganos roubaram e não valia nada.

Mas o Dono da Tabacaria chegou à porta e ficou à porta.

Olho-o com o desconforto da alma mal-voltada

E com o desconforto da alma mal-entendendo.

Ele morrerá e eu morrerei.

Tal vez hayas existido apenas, como un lagarto a
quien cortan
 la cola
Y que es cola más acá del lagarto que se retuerce.

Hice de mí lo que no supe,
Y lo que pude hacer de mí no lo hice.
Vestí un disfraz equivocado.
Me tomaron enseguida por quien no era, y no lo
desmentí, y me
 perdí.

Cuando quise arrancarme la máscara,
Estaba pegada a la cara.
Cuando la arrojé y me vi en el espejo,
Ya había envejecido.
Estaba borracho, y no sabía vestir el disfraz que
no me había quitado.
Arrojé la máscara y dormí en el vestidor
Como un perro tolerado por la gerencia
Por ser inofensivo
Y voy a escribir esta historia para probar que soy
sublime.

Esencia musical de mis versos inútiles,
quién pudiera encontrarte como cosas que yo
hice,
Y no quedarme siempre enfrente de la Tabaquería
de enfrente,
Pisoteando la conciencia de estar existiendo,
Como un tapete con el que tropieza un borracho
O la esterilla que los gitanos roban y no vale
nada.

Pero el Dueño de la Tabaquería se asomó a la
puerta y se quedó
 en ella.
Lo miro con la incomodidad de la cabeza torcida
Y con la incomodidad de una alma que mal
entiende.

Él morirá y yo moriré.

Ele deixará a tabuleta, eu deixarei versos.
A certa altura morrerá a tabuleta também, e os versos também.
Depois de certa altura morrerá a rua onde esteve a tabuleta,
E a língua em que foram escritos os versos.
Morrerá depois o planeta girante em que tudo isto se deu.

Em outros satélites de outros sistemas qualquer coisa como gente
Continuará fazendo coisas como versos e vivendo por baixo de
coisas como tabuletas,
Sempre uma coisa defronte da outra,
Sempre uma coisa tão inútil como a outra,
Sempre o impossível tão estúpido como o real,

Sempre o mistério do fundo tão certo como o sono de mistério
da superfície,
Sempre isto ou sempre outra coisa ou nem uma coisa nem outra.

Mas um homem entrou na Tabacaria (para comprar tabaco?)
E a realidade plausível cai de repente em cima de mim.
Semiergo-me enérgico, convencido, humano,
E vou tencionar escrever estes versos em que digo o contrário.

Acendo um cigarro ao pensar em escrevê-los
E saboreio no cigarro a libertação de todos os pensamentos.
Sigo o fumo como uma rota própria,
E gozo, num momento sensitivo e competente,
A libertação de todas as especulações
E a consciência de que a metafísica é uma consequência de estar

mal disposto.

Depois deito-me para trás na cadeira

E contínuo fumando.

Enquanto o Destino mo conceder, continuarei
fumando.

Él dejará el letrero, yo dejaré versos.
Y un día morirá el letrero y también mis versos.
Después morirá la calle donde estuvo el letrero,
Y la lengua en que fueron escritos los versos.
Morirá después el planeta girante en que todo
esto sucedió.
En otros satélites de otros sistemas cualquier cosa
como nosotros
Continuará haciendo cosas como versos y
viviendo debajo de las
 cosas como letreros,
Siempre una cosa frente a otra,
Siempre una cosa tan inútil como la otra.
Siempre lo imposible tan estúpido como lo real,

Siempre el misterio del fondo tan cierto como el
sueño del
 misterio de la superficie,
Siempre ésta o aquella cosa o ni una ni la otra
cosa.

Pero un hombre entró en la Tabacquería (¿a
comprar tabaco?),
Y la realidad plausible cae de repente sobre mí.
Me incorporo a medias enérgico, convencido,
humano,
Y voy a intentar escribir estos versos en los que
digo lo contrario.

Enciendo un cigarro al pensar en escribirlos
Y saboreo en el cigarro la liberación de todos los
pensamientos.
Sigo el humo como mi camino,
Y gozo, en un momento sensitivo y adecuado,
La liberación de todas las especulaciones
Y la conciencia de que la metafísica es la
consecuencia de una
 indisposición.

Después me reclino en la silla
Y sigo fumando.
Seguiré fumando hasta que el Destino me lo
permita.

(Se eu casasse com a filha da minha lavadeira
Talvez fosse feliz.)

Visto isto, levanto-me da cadeira. Vou à janela.

O homem saiu da Tabacaria (metendo troco na
algibeira das
calças?)

Ah, conheço-o; é o Esteves sem metafísica.

(O Dono da Tabacaria chegou à porta.)

Como por um instinto divino o Esteves voltou-se e
viu-me.

Acenou-me adeus, gritei-lhe *Adeus ó Esteves!*, e o
universo

Reconstruiu-se-me sem ideal nem esperança, e o
Dono da

Tabacaria sorriu.

(Si me casase con la hija de mi lavandera
Tal vez sería feliz.)

Visto esto, me levanto de la silla. Me acerco a la
ventana.

El hombre salió de la Tabaquería (¿guarda el
cambio en el bolsillo
del pantalón?).

Ah, lo conozco: es Esteves sin metafísica.

(El Dueño de la Tabaquería llegó a la puerta.)

Como por un instinto divino, Esteves se volvió y
me vio.

Hizo una señal de adiós, le grité *iAdiós, Esteves!*,
y el universo

Se reconstruye en mí sin ideal ni esperanza, y el
Dueño de la

Tabaquería sonrió.

APOSTILA

11-4-1928

APROVEITAR o tempo!
Mas o que é o tempo, que eu o aproveite?
Aproveitar o tempo!
Nenhum dia sem linhas...
O trabalho honesto e superior...
O trabalho a Virgílio, à Milton...
Mas é tão difícil ser honesto ou superior!
É tão pouco provável ser Milton ou ser Virgílio!

Aproveitar o tempo!
Tirar da alma os bocados precisos —nem mais
nem menos—
Para com eles juntar os cubos ajustados
Que fazem gravuras certas na história
(E estão certas também do lado de baixo que se
não vê)...
Pôr as sensações e castelo de cartas, pobre China
dos serões,
E os pensamentos em dominó, igual contra igual,
E a vontade em carambola difícil...

Imagens de jogos ou de paciências ou de
passatempos —
Imagens da vida, imagens das vidas, imagens da
Vida.

Verbalismo...
Sim, verbalismo...
Aproveitar o tempo!
Não ter um minuto que o exame de consciência
desconheça.
Não ter um ato indefinido nem factício...

Não ter um movimento desconforme com propósitos...

APOSTILLA

11-4-1928

¡APROVECHAR el tiempo!
Pero qué es el tiempo, ¿para que yo lo
aproveche?
¡Aprovechar el tiempo!
Ni un día sin línea...
El trabajo honesto y superior...
El trabajo para Virgilio, para Milton...
¡Pero es tan difícil ser honesto o ser superior!
¡Es tan poco probable ser Milton o ser Virgilio!

¡Aprovechar el tiempo!
Arrancar del alma los pedazos precisos —ni más
ni menos—
Para con ellos juntar los cubos ajustados
Que hacen estampas ciertas en la historia
(Y están ciertas también del lado de abajo, que no
se ve)...
Poner las sensaciones en castillo de naipes, pobre
China de las
veladas,
Y los pensamientos en dominó, igual contra igual,
Y la voluntad en carambola difícil...

Imágenes de juegos o de paciencias o de
pasatiempos—
Imágenes de vida, imágenes de las vidas, Imagen
de la Vida.

Verbalismo...
Sí, verbalismo...
¡Aprovechar el tiempo!
No tener un minuto que desconozca el examen de

conciencia..

No tener un acto indefinido ni ficticio...

No tener un movimiento disconforme con
propósitos...

Boas maneiras da alma...
Elegância de persistir...

Aproveitar o tempo!
Meu coração está cansado como mendigo
verdadeiro.
Meu cérebro está pronto como um fardo posto ao
canto.
Meu canto (verbalismo!) está tal como está e é
triste.
Aproveitar o tempo!

Desde que comecei a escrever passaram cinco
minutos.
Aproveitei-os ou não?
Se não sei se os aproveitei, que saberei de outros
minutos?!

(Passageira que viaja tantas vezes no mesmo
compartimento
comigo
No comboio suburbano,
Chegaste a interessar-te por mim?
Aproveitei o tempo olhando para ti?
Qual foi o ritmo do nosso sossego no comboio
andante?
Qual foi o entendimento que não chegámos a ter?
Qual foi a vida que houve nisto? Que foi isto à
vida?)

Aproveitar o tempo!
Ah, deixem-me não aproveitar nada!
Nem tempo, nem ser, nem memórias de tempo
ou de ser!
Deixem-me ser uma folha de árvore, titilada por
brisas,
A poeira de uma estrada involuntária e sozinha,
O regato casual das chuvas que vão acabando,
O vinco deixado na estrada pelas rodas enquanto

não vêm outras,
O pião do garoto, que vai a parar,
E oscila, no mesmo movimento que o da terra,
E estremece, no mesmo movimento que o da
alma,
E cai, como caem os deuses, no chão do Destino.

Buenas maneras del alma...
Elegancia de persistir...

¡Aprovechar el tiempo!
Mi corazón está cansado como un mendigo
verdadero.
Mi cerebro está listo como un bulto colocado en
un rincón.
Mi canto (iverbalismo!) está tal como está y es
triste.
¡Aprovechar el tiempo!

Desde que comencé a escribir pasaron cinco
minutos.
¿Los aproveché o no?
Si no sé si los aproveché, ¡¿qué sabré de otros
minutos?!

(Pasajera que viajas tantas veces en el mismo
compartimento
 conmigo
En el tren suburbano,
¿Llegaste a interesarte en mí?
¿Aproveché el tiempo mirándote?
¿Cuál fue el ritmo de nuestro sosiego en el tren
andante?
¿Cuál fue el entendimiento que no llegamos a
tener?
¿Cuál fue la vida que hubo en esto? ¿Qué fue esto
para la vida?)

¡Aprovechar el tiempo!
¡Ah, déjenme que no aproveche nada!
¡Ni tiempo, ni ser, ni memorias de tiempo o de
ser!
Déjenme ser una hoja de árbol, sacudida por la
brisa,
La polvareda de un camino, involuntario y solo,
El arroyo casual de las lluvias que se acaban,

El surco que hacen en los caminos las ruedas
mientras no vienen otras,
El trompo del muchacho que va a detenerse,
Y oscila, con el mismo movimiento que tiene la
tierra,
Y se estremece, con el mismo movimiento que
tiene el alma,
Y cae, como caen los dioses, en el suelo del
Destino.

DEMOGORGON

12-4-1928

NA RUA CHEIA de sol vago há casas paradas e gente que anda.
Uma tristeza cheia de pavor esfria-me.
Pressinto um acontecimento do lado de lá das frontarias e dos
movimentos.

Não, não, isso não!
Tudo menos saber o que é o Mistério!
Superfície do Universo, ó Pálpebras Descidas,
Não vos ergais nunca!
O olhar da Verdade Final não deve poder suportar-se!

Deixai-me viver sem saber nada, e morrer sem ir saber nada!
A razão de haver ser, a razão de haver seres, de haver tudo,
Debe trazer uma loucura maior que os espaços
Entre as almas e entre as estrelas.

Não, não, a verdade não! Deixai-me estas casas e esta gente;
Assim mesmo, sem mais nada, estas casase e esta gente...
Que bafo horrível e frio me toca em olhos fechados?
Não os quero abrir de viver! Ó Verdade, esquece-te de mim!

DEMOGOGON

12-4-1928

EN LA CALLE LLENA de sol vago hay casas
detenidas y gente que
camina.

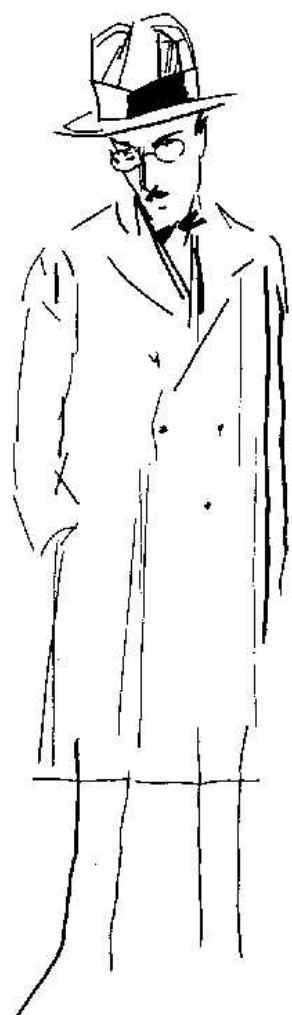
Una tristeza llena de pavor me cala.
Presiento un suceso más allá de las fachadas y de
los movimientos.

¡No, no, eso no!
Todo menos saber lo que es el Misterio!
¡Superficie del Universo, oh Párpados
Descendidos,
No os alcéis nunca!
¡La mirada de la Verdad Final no debe poder
soportarse!

¡Dejadme vivir sin saber nada, y morir sin saber
nada!
La razón de haber ser, la razón de haber seres, de
haber todo,
Debe traer una locura mayor que los espacios
entre las almas y entre las estrellas.

¡No, no, la verdad no! Dejadme estas casas y esta
gente;
Tal cual, si nada más, estas casas y esta gente...
¿Qué aliento horrible y frío toca mis ojos
cerrados?
¡No los quiero abrir a la vida! ¡Oh Verdad, olvídate
de mí!





Ricardo Reis

16-6-1932

SEVERO NARRO. Quanto sinto, penso.
Palavras são ideias.
Murmuro, o rio passa, e o que não passa,
Que é nosso, não do rio.
Assim quisesse o verso: meu e alheio
E por mim mesmo lido.

16-6-1932

SEVERO NARRO. Cuanto siento, pienso,
Palabras son ideas.
Murmurante, el río pasa, y el sonido que no pasa,
Es nuestro, no del río.
Así quisiera el verso: mío y ajeno
Y por mí mismo leído

14-2-1933

PARA SER GRANDE, sê inteiro: nada
Teu exagera ou exclui.
Sê todo em cada coisa. Põe quanto és
No mínimo que fazes.
Assim em cada lago a lua toda
Brilha, porque alta vive.

14-2-1933

PARA SER GRANDE, sé entero: nada
Tuyo exagera o excluye.
Sé todo en dada cosa. Pon cuanto eres
En lo mínimo que haces,
Así en cada lago la luna entera
Brilla, porque alta vive.

31-7-1930

SERENO AGUARDA o fim que pouco tarda.
Que é qualquer vida? Breve sóis e sono.
 Quanto pensas emprega
 Em não muito pensares.
Ao nauta o mar obscuro é a rota clara.
Tu, na confusa solidão da vida,
 A ti mesmo te elege
(Não sabes de outro) o porto.

31-7-1930

SERENO AGUARDA el fin que poco tarda.
¿Qué es cualquier vida? Breve soles y sueño.
 Cuánto piensas emplea
 En no muchos pensamientos.
Para el nauta el mar oscuro es la ruta clara,
Tú, en la confusa soledad de la vida,
 A ti mismo te elige
(No sabes de otro) el puerto.

17-11-1923

COMO se cada beijo
Fora de despedida,
Minha Cloe, beijemo-nos, amando.
Talvez que já nos toque
No ombro a mão, que chama
A barca que não vem senão vazia;
E que no mesmo feixe
Ata o que mútuos fomos
E a alheia soma universal da vida.

17-11-1923

COMO si cada beso
Fuera de despedida,
Cloe mía, besémonos, amando.
Tal vez ya nos toque
En el hombro la mano que llama
A la barca que no viene sino vacía;
Y que en el mismo haz
Ata lo que fuimos mutuamente
Y la ajena suma universal de la vida.

VEM SENTAR-TE comigo, Lídia, à beira do rio.
Sossegadamente fitemos o seu curso e
aprendamos
Que a vida passa, e não estamos de mãos
enlaçadas.

(Enlacemos as mãos.)

Depois pensemos, crianças adultas, que a vida
Passa e não fica, nada deixa e nunca regressa,
Vai para um mar muito longe, para ao pé do
Fado,

Mais longe que os deuses.

Desenlacemos as mãos, porque não vale a pena
cansarmo-nos.

Quer gozemos, quer não gozemos, passamos
como o rio.

Mais vale saber passar silenciosamente

E sem desassossegos grandes.

Sem amores, nem ódios, nem paixões que
levantam a voz,

Nem invejas que dão movimento demais aos
olhos,

Nem cuidados, porque se os tivesse o rio sempre
correria,

E sempre iria ter ao mar.

Amemo-nos tranquilamente, pensando que
podíamos,

Se quiséssemos, trocar beijos e abraços e
carícias,

Mas que mais vale estaroumos sentados ao pé um
do outro

Ouvindo correr o rio e vendo-o.

Colhamos flores, pega tu nelas e deixa-as
No colo, e que o seu perfume suavize o momento

—

Este momento em que sossegadamente não
cremos em nada,

Pagãos inocentes da decadência.

VEN Y SIÉNTATE conmigo, Lidia, a la orilla del río
Sosegadamente miremos su curso y aprendamos
Que la vida pasa y no estamos con las manos
entrelazadas.

(Entrelacemos las manos).

Después pensemos, niños adultos, que la vida
Pasa y no queda, nada deja y nunca regresa,
Se va hacia un mar muy lejano, se va junto al
Hado,

Más lejos que los dioses.

Desenlacemos nuestras manos pues no hay por
que cansarse.

Gozando, no gozando, pasamos como el río.

Más vale saber pasar silenciosamente

Y sin grandes desasosiegos.

Sin amores, ni odios, ni pasiones que alzan la voz,
Ni envidias que dan demasiado movimiento a los
ojos,

Ni cuidados, pues teniéndolos el río siempre
correría,

Y siempre iría a dar al mar.

Amémonos tranquilamente, pensando que
podríamos,

Si quisiéramos, cambiar besos y abrazos y
caricias,

Pero más vale sentarse uno junto al otro

Oyendo correr el río y viéndolo.

Cortemos flores, tómalas y ponlas

En el regazo y que su perfume suavice el
momento—

Este momento en que sosegadamente no creemos

en nada,
Inocentes paganos de la decadencia.

Ao menos, se for sombra antes, lembrar-te-ás de
mim depois
Sem que a minha lembrança te arda ou te fira ou
te mova,
Porque nunca enlaçamos as mãos, nem nos
beijamos
Nem fomos mais do que crianças.

E se antes do que eu lewares o óbolo ao barqueiro
sombrio,
Eu nada terei que sofrer ao lembrar-me de ti.
Ser-me-ás suave à memória lembrando-te assim-
á beira-rio.
Pagã triste e com flores no regaço.

Al menos, si fuere sombra antes, te acordarás de
mi después
Sin que mi recuerdo te quemé, te hiera o te
mueva,
Porque nunca entrelazamos las manos, ni nos
besamos
 Ni fuimos más que niños.

Y si antes de mí llevaras el óbolo al barquero
sombrío,
Nada tendré que sufrir al acordarme de ti.
Me serás suave a la memoria, recordándote así —
a la orilla del río.
 Triste pagana y con flores en el regazo.

16-6-1914

AO LONGE os montes têm neve ao sol,
Mas é suave já o frio calmo
Que alisa e agudece
Os dardos do sol alto.

Hoje, Neera, não nos escondamos,
Nada nos falta, porque nada somos.
Não esperamos nada
E temos frio ao sol.

Mas tal como é, gozemos o momento,
Solenes na alegria levemente,
E aguardando a morte
Como quem a conhece.

16-6-1914

EN LA LEJANÍA los montes tienen nieve al
sol,
Pero es suave ya el frío calmado
Que alisa y agudiza
Los dardos del sol alto,

Hoy, Neera, no nos escondamos,
Nada nos falta porque nada somos.
No esperamos nada
Y sentimos frío al sol.

Mas tal como es, gocemos el momento,
Solemnes en la alegría levemente,
Y aguardando la muerte
Como quien la conoce.

29-8-1915

BOCAS ROXAS de vinho,
Testas brancas sob rosas,
Nus, brancos antebraços
Deixados sobre a mesa;

Tal seja, Lídia, o quadro
Em que fiquemos, mudos,
Eternamente inscritos
Na consciência dos deuses.

Antes isto que a vida
Como os homens a vivem,
Cheia da negra poeira
Que erguem das estradas.

Só os deuses socorrem
Com seu exemplo aqueles
Que nada mais pretendem
Que ir no rio das coisas.

29-8-1915

BOCAS ROJAS de vino,
Frentes blancas bajo rosas,
Desnudos, blancos antebrazos
Reposados sobre la mesa,

Que así sea, Lidia, el cuadro
En que quedemos, mudos,
Eternamente inscritos
En la conciencia de los dioses.

Antes esto y no la vida
Que los hombres viven,
Llena del negro polvo
Que alzan de los caminos.

Sólo socorren los dioses
Con su ejemplo a aquellos
Que nada más pretenden
Irse en el río de las cosas.

OUVI CONTAR que outrora, quando a Pérsia
Tinha não sei qual guerra,
Quando a invasão ardia na Cidade
E as mulheres gritavam,
Dois jogadores de xadrez jogavam
O seu jogo contínuo.

À sombra de ampla árvore fitavam
O tabuleiro antigo,
E, ao lado de cada um, esperando os seus
Momentos mais folgados,
Quando havia movido a pedra, e agora
Esperava o adversário,
Um púcaro com vinho refrescava
Sobriamente a sua sede.

Ardiam casas, saqueadas eram
As arcas e as paredes,
Violadas, as mulheres eram postas
Contra os muros caídos,
Traspassadas de lanças, as crianças
Eram sangue nas ruas...
Mas onde estavam, perto da cidade,
E longe do seu ruído,
Os jogadores de xadrez jogavam
O jogo do xadrez.

Inda que nas mensagens do ermo vento
Lhes viessem os gritos,

OÍ CONTAR que antaño, cuando Persia
Libraba no sé cual guerra,
Cuando la invasión ardía en la Ciudad
Y las mujeres gritaban,
Dos jugadores de ajedrez jugaban
Su juego continuo.

A la sombra de amplio árbol miraban
El tablero antiguo,
Y junto a cada uno, esperando sus
Momentos más holgados,
Cuando había movido la pieza, y ahora
Esperaba al oponente,
Un búcaro con vino refrescaba
Sobriamente su sed.

Ardían casas, saqueadas eran
Arcas y paredes,
Violadas, las mujeres eran puestas
Contra los muros caídos,
Atravesados por lanzas, los niños
Eran sangre en las calles...
Pero donde estaban, cerca de la ciudad,
Y lejos de su ruido,
Los jugadores de ajedrez jugaban
El juego del ajedrez.

Aunque en los mensajes del yermo viento
Les llegaran los gritos,

E, ao refletir, soubessem desde a alma
Que por certo as mulheres
E as tenras filhas violadas eram
Nessa distância próxima,
Inda que, no momento que o pensavam,
Uma sombra ligeira
Lhes passasse na fronte alheada e vaga,
Breve seus olhos calmos
Volviam sua atenta confiança
Ao tabuleiro velho.

Quando o rei de marfim está em perigo,
Que importa a carne e o osso
Das irmãs e das mães e das crianças?
Quando a torre não cobre
A retirada da rainha branca,
O saque pouco importa.
E quando a mão confiada leva o xeque
Ao rei do adversário,
Pouco pesa na alma que lá longe
Estejam morrendo filhos.

Mesmo que, de repente, sobre o muro
Surja a sanhuda face
Dum guerreiro invasor, e breve deva
Em sangue ali cair
O jogador solene de xadrez,
O momento antes desse
(E ainda dado ao cálculo dum lance
Pra a efeito horas depois)
É ainda entregue ao jogo predileto
Dos grandes indiférentes.

Y, al pensar, supiesen desde el alma
Que por cierto las mujeres
Y las tiernas hijas violadas eran
En esa distancia próxima,
Aunque, en el momento en que lo pensaban,
Una sombra ligera
Pasara por su frente ajena y vaga,
Pronto sus ojos tranquilos
Volvían su atenta confianza
Al viejo tablero.

Cuando el rey de marfil está en peligro,
¿Qué importa la carne y el hueso
De las hermanas y de la madre y de los niños?
Cuando la torre no cubre
La retirada de la Reina blanca,
El saqueo poco importa.
Y cuando la mano confiada lleva el jaque
Al rey del adversario,
Poco pesa en el alma que allá lejos
Estén muriendo hijos.

Aunque, de repente, sobre el muro
Surja la sañuda cara
De un guerrero invasor, y pronto deba
En sangre allí caer
El solemne jugador de ajedrez,
El momento antes de este
(Es aún dado al cálculo de un lance
Para el efecto horas después)
Se entrega aún al juego predilecto
De los grandes indiferentes.

Caiam cidades, sofram povos, cesse
A liberdade e a vida.
Os haveres tranquilos e avitos
Ardem e que se arranquem,
Mas quando a guerra os jogos interrompa,
Esteja o rei sem xeque,
E o de marfim peão mais avançado
Pronto a comprar a torre.

Meus irmãos em amarmos Epicuro
E o entendermos mais
De acordo com nós-próprios que com ele,
Aprendamos na história
Dos calmos jogadores de xadrez
Como passar a vida.

Tudo o que é sério pouco nos importe,
O grave pouco pese,
O natural impulso dos instintos
Que ceda ao inútil gozo
(Sob a sombra tranquila do arvoredos)
De jogar um bom jogo.

O que levamos desta vida inútil
Tanto vale se é
A glória, a fama, o amor, a ciência, a vida,
Como se fosse apenas
A memória de um jogo bem jogado
E uma partida ganha
A um jogador melhor.

A glória pesa como um fardo rico,
A fama como a febre,

Caigan ciudades, sufran pueblos, cese
La libertad y la vida.
Los haberes tranquilos y amados
Arden y que se arranquen
Mas cuando la guerra los juegos interrumpa,
Esté el rey sin jaque,
Y el peón de marfil más avanzado
Dispuesto a comprar la torre.

Hermanos míos amando a Epicuro
Y a entenderlo más
De acuerdo con nosotros que con él,
Aprendamos en la historia
De los calmados jugadores de ajedrez
Cómo pasar la vida.

Que todo lo serio poco nos importe,
Lo grave poco pese,
El natural impulso de los instintos
Cede al inútil goce
(Bajo la tranquila sombra de la arboleda)
De jugar un buen jugo.

Lo que llevamos de esta vida inútil
Tanto vale si es
La gloria, la fama, el amor, la ciencia, la vida,
Como si fuera apenas
La memoria de un juego bien jugado
Y una partida ganada
A un jugador mejor.

La gloria pesa como un fardo caro,
La fama como la fiebre,

O amor cansa, porque é a sério e busca,
A ciência nunca encontra,
E a vida passa e dói porque o conhece...
O jogo do xadrez
Prende a alma toda, mas, perdido, pouco
Pesa, pois não é nada.

Ah! sob as sombras que sem q'rer nos amam,
Com um púcaro de vinho
Ao lado, e atentos só a inútil faina
Do jogo do xadrez
Mesmo que o jogo seja apenas sonho
E não haja parceiro,
Imitemos os persas desta história,
E, enquanto lá fora,
Ou perto ou longe, a guerra e a pátria e a vida
Chamam por nós, deixemos
Que em vão nos chamem, cada um de nós
Sob as sombras amigas
Sonhando, ele os parceiros, e o xadrez
A sua indiferença

El amor cansa pues es un serio y busca,
La ciencia nunca encuentra,
Y la vida pasa y duele porque lo conoce...
El juego del ajedrez
Prende el alma toda, pero perdido, poco

Pesa, pues no es nada.
¡Ah! Bajo las sombras que sin querer nos aman,
Con un búcaro de vino
Al lado y sólo atentos a la inútil faena
Del juego de ajedrez
Aunque el juego sea apenas sueño
Y no haya compañero de juego,
Imitemos a los persas de esta historia,
Y mientras allá fuera,
O cerca o lejos, la guerra y la patria y la vida
Llaman por nosotros dejemos
Que en vano nos llamen, cada uno de nosotros
Bajo las sombras amigas
Soñando, él y los compañeros de juego y el
ajedrez
Su indiferencia.

PREFIRO ROSAS, meu amor, à pátria,
E antes magnólias amo
Que a glória e a virtude.

Logo que a vida me não canse, deixo
Que a vida por mim passe
Logo que eu fique o mesmo.

Que importa àquele a quem já nada importa
Que um perca e outro vença,
Se a aurora raia sempre,

Se cada ano com a primavera
As folhas aparecem
E com o outono cessam?

E o resto, as outras coisas que os humanos
Acrescentam à vida,
Que me aumentam na alma?

Nada, salvo o desejo de indifrença
E a confiança mole
Na hora fugitiva.

PREFIERO ROSAS, amor mío, a la patria,
Y antes amo magnolias
Que a la gloria y la virtud.

Siempre que la vida no me canse, dejo
Que la vida por mí pase
Siempre que yo sea el mismo.

Qué importa al que ya nada importa
Que uno pierda y otro venza,
Si la aurora raya siempre,

¿Si cada año con la Primavera
Las hojas aparecen
Y con el otoño cesan?

¿Y lo demás, las otras cosas que los humanos
Acrecientan a la vida,
Me aumentan en el alma?

Nada, salvo el deseo de indiferencia
Y la confianza blanda
En la hora fugitiva.

10-8-1932

NINGUÉM a outro ama, senão que ama
O que de si há nele, ou é suposto.
Nada te pese que não te amem. Sentem-te
 Quem és, e és estrangeiro.
Cura de ser quem és, amam-te ou nunca.
Firme contigo, sofrerás avaro
 De penas.

10-8-1932

NADIE a otro ama, sino que ama
Lo que de sí hay en él, o se supone.
Que no te pese que no te amen. Te sienten
 Quien eres, y eres extranjero.
Cuida de ser quien eres. Te aman o nunca.
Firme contigo, sufrirás avaro
 De penas.

9-6-1932

LÍDIA, ignoramos. Somos estrangeiros
Onde quer que estejamos.

Lídia, ignoramos. Somos estrangeiros
Onde quer que moremos. Tudo é alheio
Nem fala língua nossa.
Façamos de nós mesmos o retiro
Onde esconder-nos, tímidos do insulto
Do tumulto do mundo.
Que quer o amor mais que não ser dos outros?
Como um segredo dito nos mistérios,
Seja sacro por nosso.

9-6-1932

LIDIA, ignoramos. Somos extranjeros
Donde quiera que estemos.

Lidia, ignoramos, somos extranjeros
Donde quiera que habitemos. Todo es ajeno
Y no habla nuestro idioma.
Hagamos de nosotros el retiro
Donde escondernos, tímidos por el insulto
Del tumulto del mundo.
¿Qué quiere el amor más que no ser de los otros?
Como un secreto dicho en los misterios,
Sea sagrado por nuestro.

28-9-1932

NADA FICA de nada. Nada somos.
Um pouco ao sol e ao ar nos atrasamos
Da irrespirável treva que nos pese
Da humilde terra imposta,
Cadáveres adiados que procriam.

Leis feitas, estátuas vistas, odes findas —
Tudo tem cova sua. Se nós, carnes
A que um íntimo sol dá sangue, temos
Poente, por que não elas?
Somos contos contando contos, nada.

28-9-1932

QUEDA de nada. Nada somos.
Un poco al sol y al aire nos retrasamos
De la irrespirable tiniebla que nos pesa
De la humilde tierra impuesta,
Cadáveres aplazados que procrean.

Leyes hechas, estatuas vistas, odas terminadas—
Todo tiene su cueva, si nosotros, carnes
A las que un íntimo sol da sangre, tenemos
Poniente, ¿Por qué no ellas?
Somos cuentos contando cuentos, nada.

2-3-1933

QUERO IGNORADO, e calmo
Por ignorado, e próprio
Por calmo, encher meus dias
De não querer mais deles.

Aos que a riqueza toca
O ouro irrita a pele
Aos que a fama bafeja
Embacia-se a vida.

Aos que a felicidade
É sol, virá a noite.
Mas ao que nada `spera
Tudo que vem é grato.

2-3-1933

QUIERO IGNORADO, y sereno
Por ignorado, y propio
Por sereno llenar mis días
De no querer más de ellos.

A los que la riqueza toca
El oro irrita la piel
A los que la fama sopla aliento
Empaña la vida.

Para los que la felicidad
Es sol, vendrá la noche.
Pero al que nada espera
Todo lo que venga es grato.

3-6-1926

JÁ SOBRE a fronte vã se me acinzenta
O cabelo do jovem que perdi.

Meus olhos brilham menos.

Jã não tem jus a beijos minha boca.

Se me ainda amas, por amor não ames:

Traíras-me comigo.

3-6-1926

YA SOBRE la frente vana encanece

El pelo del joven que perdí.

Mis ojos brillan menos.

No tiene ya derecho a besos mi boca.

Si me amas todavía, por amor no ames:

Me traicionarías conmigo.

28-9-1932

NÃO SÓ VINHO, mas nele o olvido, deito
Na taça: serei ledo, porque a dita
 É ignara. Quem, lembrando
 Ou prevendo, sorrira?
Dos brutos, não a vida, senão a alma,
Consigamos, pensando; recolhidos
 No impalpável destino
 Que não `spera nem lembra.
Com mão mortal elevo à mortal boca
Em frágil taça o passageiro vinho,
 Baços os olhos feitos
 Para deixar de ver.

28-9-1932

NO SOLO VINO, sino en él el olvido echo
En la copa: seré alegre pues la dicha
 Es ignara. ¿Quién, recordando
 O previendo, sonriera?
De los brutos, no la vida, sino el alma,
Consigamos, pensando recogidos
 En el impalpable destino
 Que no espera ni recuerda.
Con mano mortal elevo a la mortal boca
En frágil copa el pasajero vino,
 Empañados los ojos hechos
 Para dejar de ver.

QUANTA TRISTEZA e amargura afoga
Em confusão a `streita vida! Quanto
 Infortúnio mesquinho
 Nos oprime supremo!
Feliz é o bruto que nos verdes campos
Pasce, para si mesmo anónimo, e entra
 Na morte como em casa;
 Ou o sábio que, perdido
Na ciência, a fútil vida austera eleva
Além da nossa, como o fumo que ergue
 Braços que se desfazem
 A um céu inexistente.

13-6-1926

¡CUANTA TRISTEZA y amargura ahoga
En confusión la estrecha vida!
 ¡Cuánto infortunio mezquino
 Nos oprime supremo!
Feliz del bruto que en los verdes campos
Pace, para sí mismo anónimo, y entra
 En la muerte como en casa.
 O el sabio que, perdido
En la ciencia, la fútil vida austera eleva
Más allá de la nuestra, como el humo que alza
 Brazos que se deshacen
 A un cielo inexistente.

25-12-1923

OLHO os campos, Neera,
Campos, campos, e sofro
Já o frio da sombra
Em que não terei olhos.
A caveira ante-sinto
Que serei não sentindo,
Ou só quanto o que ignoro
Me incógnito ministre.
E menos ao instante
Choro, que a mim futuro,
Súbdito ausente e nulo
Do universal destino.

25-12-1923

MIRO los campos, Neera,
Campos, campos, y sufro
Ya el frío de la sombra
En que no tendré ojos.
La calavera presiento
Que seré no sintiendo,
O sólo cuanto lo que ignoro
Me entregue incógnito.
Y menos al instante
Lloro, que a mí futuro,
Subdito ausente y nulo
Del universal destino.





Alberto Caeiro

O GUARDADOR DE REBANHOS

VII

DA MINHA ALDEIA vejo quanto da terra se pode
ver no Universo.
Por isso a minha aldeia é tão grande como outra
terra qualquer
Porque eu sou do tamanho do que vejo
E não do tamanho da minha altura...

Nas cidades a vida é mais pequena
Que aqui na minha casa no cimo deste outeiro.
Na cidade as grandes casas fecham a vista à
chave,
Escondem o horizonte, empurran o nosso olhar
para longe de
 todo céu,
Tornam-nos pequenos porque nos tiram o que os
nossos olhos
 nos podem dar,
E tornam-nos pobres porque a nossa única
riqueza é ver.

VIII

NUM MEIO-DIA de fim de primavera
tive um sonho como uma fotografia.
Vi Jesus Cristo descer à terra.
Veio pela encosta de um monte
Tornado outra vez menino,
A correr e a rolar-se pela erva.
E a arrancar flores para as deitar fora.
E a rir de modo a ouvir-se de longe.

Tinha fugido do céu.
Era nosso demais para fingir

De segunda pessoa da Trindade.

EL GUARDADOR DE REBAÑOS

VII

DESDE MI ALDEA veo cuanto de la tierra se puede
ver del Universo.

Por eso mi aldea es tan grande como cualquier
otra tierra

Porque soy del tamaño de lo que veo

Y no del tamaño de mi altura...

En las ciudades la vida es más pequeña

Que aquí en mi casa en la cima de este monte

En la ciudad las grandes casas cierran la mirada
con llave,

Esconden el horizonte empujan nuestra mirada
lejos de todo el

cielo,

Nos hacen pequeños porque nos sacan todo y así
no podemos

mirar,

Y nos hacen pobres porque nuestra única riqueza
es ver.

VIII

EN UN MEDIODÍA de fin de primavera

Tuve un sueño como una fotografía.

Vi a Jesucristo bajar a la tierra.

Vino por la falda de un monte

Nuevamente como un niño,

Corriendo y rodando por la yerba

Y arrancando flores para tirarlas

Con una risa que se oía a lo lejos.

Había huido del cielo,

Era demasiado nuestro para fingirse

La segunda persona de la Trinidad.

No céu era tudo falso, tudo em desacordo
Com flores e árvores e pedras.
No céu tinha que estar sempre sério
E de vez em quando de se tornar outra vez
homem
E subir para a cruz, e estar sempre a morrer
Com uma coroa toda à roda de espinhos
E os pés espetados por um prego com cabeça,
E até com um trapo à roda da cintura
Como os pretos nas ilustrações.
Nem sequer o deixavam ter pai e mãe
Como as outras crianças.
O seu pai era duas pessoas—
Um velho chamado José, que era carpinteiro,
E que não era pai dele;
E o outro pai era uma pomba estúpida,
A única pomba feia do mundo
Porque não era do mundo nem era pomba.
E a sua mãe não tinha amado antes de o ter.

Não era mulher: era uma mala
Em que ele unha vindo do céu.
E queriam que ele, que só nascera da mãe,
E nunca tivera pai para amar com respeito,
Pregasse a bondade e a justiça!

Um dia que Deus estava a dormir
E o Espírito Santo andava a voar,
Ele foi à caixa dos milagres e roubou três.
Com o primeiro fez que ninguém soubesse que
ele tinha fugido.
Com o segundo criou-se eternamente humano e
menino.
Como o terceiro criou um Cristo eternamente na
cruz

En el cielo todo era falso, todo estaba en
desacuerdo
Con flores y árboles y piedras.
En el cielo debía estar siempre serio
Y alguna vez volverse hombre nuevamente
Y subir a la cruz, y estar siempre muriendo
Con una corona hecha toda de espinos
Y los pies clavados con un clavo con cabeza,
Y hasta con un paño alrededor de la cintura
Como los negros en las ilustraciones.
Ni siquiera le dejaban tener padre y madre
Como los demás niños.
Su padre era dos personas—
Un viejo llamado José, que era carpintero,
Y que no era su padre;
Y otro padre que era una paloma estúpida,
La única paloma fea del mundo
Porque no era del mundo ni era paloma.
Y su madre no había amado antes de tenerlo.

No era mujer; era la maleta
En la que él había venido del cielo.
Y que ríen que tan sólo nacido de madre,
Y sin padre para amar con respeto,
¡Predicara la bondad y la justicia!

Un día en que Dios se hallaba durmiendo
Y el Espíritu Santo andaba volando,
Fue a la caja de los milagros y robó tres.
Con el primero hizo que nadie supiera que había
huido.
Con el segundo se creó eternamente humano y
niño.
Con el tercero creó un Cristo eternamente en la
cruz

E deixou-o pregado na cruz que há no céu
E serve de modelo às outras.
Depois fugiu para o sol
E desceu pelo primeiro raio que apanhou.

Hoje vive na minha aldeia comigo.
É uma criança bonita de riso e natural.
Limpa o nariz ao braço direito,
Chapinha nas poças de água,
Colhe as flores e gosta delas e esquece-as.
Atira pedras aos burros,
Rouba a fruta dos pomares
E foge a chorar e a gritar dos cães.
E, porque sabe que elas não gostam
E que toda a gente acha graça,
Corre atrás das raparigas
Que vão em ranchos pelas estradas
Com as bilhas às cabeças
E levanta-lhes as saias.

A mini ensinou-me tudo.
Aponta-me todas as cousas que há nas flores.
Mostra-me como as pedras são engraçadas
Quando a gente as tem na mão
E olha devagar para elas.

Diz-me muito mal de Deus.
Diz que ele é um velho estúpido e doente,
Sempre a escarrar no chão
E a dizer indecências.
A Virgem Maria leva as tardes da eternidade a
fazer meia.
E o Espírito Santo coça-se com o bico

Y lo dejó clavado en la cruz que hay en el cielo
Y sirve de modelo a las demás.
Después huyó hacia el sol
Y bajó por el primer rayo que cogió.

Hoy vive conmigo en mi aldea.
Es un lindo niño risueño y natural.
Se limpia la nariz con el brazo derecho,
Chapotea en los charcos,
Arranca flores, las quiere y las olvida.
Arroja piedras a los burros,
Roba fruta en las huertas
Y huye de los perros llorando y gritando.
Y, porque sabe que a ellas no les gusta
Y que todos se ríen,
Corre detrás de las muchachas
Que van en grupo por los caminos
Con los cántaros en la cabeza
Y les levanta las faldas.

A mí me enseñó todo.
Me enseñó a mirar las cosas.
Me muestra todas las cosas que hay en las flores.
Me hace ver como son graciosas las piedras
Cuando las tenemos en la mano
Y las mira despacio.

Me habla muy mal de Dios.
Dice que es un viejo estúpido y enfermo,
Siempre escupiendo en el suelo
Y diciendo groserías.
La Virgen María pasa las tardes de la Eternidad
tejiendo calcetas
Y el Espíritu Santo se rasca con el pico

E empoleira-se nas cadeiras e suja-as.
Tudo no céu é estúpido como a Igreja Católica.
Diz-me que Deus não percebe nada
Das coisas que criou—
«Se é que ele as criou, do que duvido»—
«Ele diz, por exemplo, que os seres cantam a sua
glória,
Mas os seres não cantam nada.
Se cantassem seriam cantores.
Os seres existem e mais nada,
E por isso se chamam seres.»
E depois, cansados de dizer mal de Deus,
O Menino Jesus adormece nos meus braços
E eu levo-o ao colo para casa.

.....
.....

Ele mora comigo na minha casa a meio do
outeiro.
Ele é a Eterna Criança, o deus que faltava.
Ele é o humano que é natural,
Ele é o divino que sorri e que brinca.
Ele por isso é que eu sei com toda a certeza
Que ele é o Menino Jesus verdadeiro.

E a criança tão humana que é divina
É esta minha quotidiana vida de poeta,
E é porque ele anda sempre comigo que eu sou
poeta sempre,
E que o meu mínimo olhar
Me enche de sensação,
E mais pequeno som, seja do que for,
Parece falar comigo.
A Criança Nova que habita onde vivo
Dá-me uma mão a mim

Y se retrepa en las sillas y las ensucia.
Todo en el cielo es estúpido como en la iglesia
católica.
Me dice que Dios nada entiende
De las cosas que creó—
«Si es que él las creó, que lo dudo»—
«Él dice, por ejemplo, que los seres cantan su
gloria,
Pero los seres no cantan nada,
Si cantaran serían cantores.
Los seres existen y nada más,
Y por eso se llaman seres.»
Y después, cansados de hablar mal de Dios,
El niño Jesús se duerme en mis brazos
Y lo llevo cargando hacia la casa.

.....
.....

Él vive conmigo en mi casa a la mitad del monte.
Él es el eterno niño, el Dios que faltaba.
Él es lo humano que es natural.
Él es lo divino que sonrío y que juega.
Y así es que sé con toda certeza
Que es él el Niño Jesús verdadero.

Y el niño tan humano que es divino
Es ésta mi cotidiana vida de poeta,
Y porque siempre está conmigo soy siempre
poeta,
Y mi mínima mirada
Me llena de sensación,
Y el más pequeño sonido, sea lo que fuere,
Parece hablar conmigo.
El Niño Nuevo que habita donde vivo
Me da una mano a mí

E a outra a tudo que existe
E assim vamos os três pelo caminho que houver,
Saltando e cantando e rindo
E gozando o nosso segredo comum
Que é o de saber por toda a parte
Que não há mistério no mundo
E que tudo vale a pena.

A Criança Eterna acompanha-me sempre.
A direção do meu olhar é o seu dedo apontando.
O eu ouvido atento alegremente a todos os sons
São as cócegas que ele me faz, brincando, nas
orelhas.

Damo-nos tão bem um com o outro
Na companhia de tudo
Que nunca pensamos um no outro,
Mas vivemos juntos e dois
Com um acordo íntimo
Como a mão direita e a esquerda.

Ao anoitecer brincamos às cinco pedrinhas
No degrau da porta de casa,
Graves como convém a um deus e a um poeta,
E como se cada pedra
Fosse todo um universo
E fosse por isso um grande perigo para ela
Deixá-la cair no chão.

Depois eu conto-lhe histórias das cousas só dos
homens
E ele sorri, porque tudo é incrível.
Ri dos reis e dos que não são reis,
E tem pena de ouvir falar das guerras,
E dos comércios, e dos navios

Y la otra a todo lo que existe
Y así vamos los tres por el camino que haya,
Brincando y cantando y riendo
Y gozando nuestro secreto común
Que es el de saber en todas partes
Que no hay misterio en el mundo
Y que todo vale la pena.

El Niño Eterno me acompaña siempre.
La dirección de mi mirada es la que señala su
dedo.
Mi oído atento alegremente a todos los sonidos
Son las cosquillas que él me hace en las orejas,
jugando.

Nos llevamos tan bien uno con el otro
En compañía de todo
Que nunca pensamos uno en el otro,
Pero vivimos juntos siendo dos
En un íntimo acuerdo
Como la mano derecha y la izquierda.

Al anochecer jugamos a la matatena
En el escalón de la puerta de la casa,
Graves como conviene a un dios y a un poeta,
Y como si cada piedra
Fuese todo un universo
Y fuese por eso un gran peligro para ella
Dejarla caer al suelo.

Después le cuento historias de las cosas sólo de
los hombres
Y él sonríe porque todo es increíble.
Se ríe de los reyes y de los que no son reyes,
Y le da pena oír hablar de las guerras,
Y del comercio y de los barcos,

Que ficam fumo no ar dos altos-mares.
Porque ele sabe que tudo isso falta àquela
verdade
Que uma flor tem ao florescer
E que anda com a luz do sol
A variar os montes e os vales,
E a fazer doer aos olhos os muros caiados.

Depois ele adormece e eu deito-o.
Levo-o ao colo para dentro de casa
E deito-o, despindo-o lentamente
E como seguindo um ritual muito limpo
E todo materno até ele estar nu.

Ele dorme dentro da minha alma
E às vezes acorda de noite
E brinca com os meus sonhos.
Vira uns de pernas para o ar,
Põe uns em cima dos outros
E bate as palmas sozinho
Sorrindo para o meu sono.

.....
.....

Quando eu morrer, filhinho,
Seja eu a criança, o mais pequeno.
Pega-me tu ao colo
E leva-me para dentro da tua casa.
Despe o meu ser cansado e humano
E deita-me na tua cama.
E conta-me histórias, caso eu acorde,
Para eu tornar a adormecer.
E dá-me sonhos teus para eu brincar
Até que nasça qualquer dia
Que tu sabes qual é.

Que humean en el aire de alta mar.
Porque él sabe que todo eso falta a aquella
verdad
Que una flor tiene al florecer
Y que anda con la luz del sol
Cambiando los montes y los valles,
Y haciendo que duelan los ojos por los muros
enjalbegados.

Después él se duerme y yo lo acuesto.
Lo llevo en brazos adentro de la casa
Y lo acuesto, desnudándolo lentamente
Como si siguiera un ritual muy limpio
Y del todo maternal hasta que está desnudo.

El duerme dentro de mi alma
Ya veces despierta en la noche
Y juega con mis sueños.
Coloca a unos piernas arriba,
Pone a unos encima de otros
Y aplaude solo
Sonriendo a mi sueño.

.....
.....

Cuando muera, hijito.
Que sea yo el niño, el más pequeño.
Tómame en tus brazos
Y llévame hacia adentro de tu casa.
Desnuda mi ser cansado y humano
Y acuéstame en tu cama.
Y cuéntame historias, si despierto,
Para que vuelva a dormir.
Y dame sueños tuyos para que juegue
Hasta que nazca cualquier día
Que tú sabes cuál es.

Esta é a história do meu Menino Jesus.
Por que razão que se perceba
Não há de ser ela mais verdadeira
Que tudo quanto os filósofos pensam
E tudo quanto as religiões ensinam?

IX

SOU UM guardador de rebanhos.
O rebanho é os meus pensamentos
E os meus pensamentos são todos sensações.
Penso com os olhos e com os ouvidos
E com as mãos e os pés
E com o nariz e a boca.
Pensar uma flor é vê-la e cheirá-la
E comer um fruto é saber-lhe o sentido.

Por isso quando num dia de calor
Me sinto triste de gozá-lo tanto,
E me deito ao comprido na erva,
E fecho os olhos quentes,
Sinto todo o meu corpo deitado na realidade,
Sei a verdade e sou feliz.

Esta es la historia de mi Niño Jesús.
¿Por qué razón que se percibe
No ha de ser ella más verdadera
Que todo cuanto los filósofos piensan
Y todo cuanto las religiones enseñan?

IX

SOY UN guardador de rebaños.
El rebaño es mis pensamientos
Y mis pensamientos son todos sensaciones.
Pienso con los ojos y con los oídos
Y con las manos y los pies
Y con la nariz y la boca.
Pensar una flor es verla y olerla
Y comer un fruto es saberle el sentido.

Por eso cuando en un día de calor
Me siento triste de gozarlo tanto,
Y me acuesto en la yerba,
Y cierro los ojos calientes,
Siento todo mi cuerpo acostado en la realidad,
Sé la verdad y soy feliz.

X

«OLA, GUARDADOR de rebanhos,
Aí à beira da estrada,
Que te diz o vento que passa?»

«Que é vento, e que passa,
E que já passou antes,
E que passará depois.
E a ti o que te diz?»

«Muita cousa mais do que isso.
Fala-me de muitas outras cousas.
De memória e de saudades
E de cousas que nunca foram.»

«Nunca ouviste passar o vento.
O vento só fala do vento.
O que lhe ouviste foi mentira,
E a mentira está em ti.»

XI

AQUELA SENHORA tem um piano
Que é agradável mas não é o correr dos rios
Nem o murmúrio que as árvores fazem...

Para que é preciso ter um piano?
O melhor é ter ouvido
E amar a Natureza.

X

«HOLA, GUARDADOR de rebaños
Ahí, a la orilla del camino,
¿Qué te dice el viento que pasa?»

«Que es viento y que pasa,
Y que ya pasó antes,
Y que pasará después.
Ya ti, ¿qué te dice?»

«Muchas más cosas que eso.
Me habla de muchas otras cosas.
De recuerdos y de saudades
Y de cosas que nunca fueron».

«Nunca oíste pasar el viento.
El viento sólo habla del viento.
Lo que le oíste fue mentira,
Y la mentira está en ti».

XI

AQUELLA SEÑORA tiene un piano
Que es agradable escuchar pero no es el correr de
los ríos
Ni el murmullo que hacen los árboles...

¿Para qué se necesita tener un piano?
Es mejor tener oídos
Y amar a la Naturaleza.

XII

OS PASTORES de Virgílio tocavam avenas e
outras cousas
E cantavam de amor literariamente.

(Depois — eu nunca li Virgílio.
Para que o havia eu de ler?)

Mas os pastores de Virgílio, coitados, são Virgílio,
E a Natureza é bela e antiga.

XIII

LEVE, LEVE, muito leve,
Um vento muito leve passa,
E vai-se, sempre muito leve.
E eu não sei o que penso
Nem procuro sabê-lo.

XIV

NÃO ME IMPORTO com as rimas. Raras vezes
Há duas árvores iguais, uma ao lado da outra.
Penso e escrevo como as flores têm cor
Mas com menos perfeição no meu modo de
exprimir-me
Porque me falta a simplicidade divina
De ser todo só o meu exterior.

Olho e comovo-me,
Comovo-me como a água corre quando o chão é
inclinado,
E a minha poesia é natural como o levantar-se
vento...

XII

LOS PASTORES de Virgilio tocaban flautas y otras cosas
Y cantaban de amor literariamente.

(después —yo nunca leí a Virgilio.
¿Para qué habría yo de leerlo?)

Pero los pastores de Virgilio, pastores, son Virgilio,
Y la Naturaleza es bella y antigua.

XIII

LEVE, LEVE, muy leve,
Un viento muy leve pasa
Y se va, siempre muy leve.
Y yo no sé lo que pienso
Ni busco saberlo

XIV

NO ME IMPORTAN las rimas. Raras veces
Hay dos árboles iguales, uno al lado del otro.
Pienso y escribo así como las flores tienen color
Mas con menos perfección en mi modo de expresarme
Porque me falta la simplicidad divina
De ser todo sólo mi exterior.

Miro y me conmuevo,
Me conmuevo como el agua que corre cuando el suelo se inclina,
Y lo que escribo es natural como cuando se eleva el viento...

XV

AS QUATRO canções que seguem
Separam-se de tudo o que eu penso,
Mentem a tudo o que eu sinto,
São do contrário do que eu sou...

Escrevi-as estando doente
E por isso elas são naturais
E concordam com aquilo que sinto,
Concordam com aquilo com que não concordam...
Estando doente devo pensar o contrário.
Do que penso quando estou são.
(Senão não estaria doente),
Devo sentir o contrário do que sinto
Quando sou eu na saúde,
Devo mentir à minha natureza
De criatura que sente de certa maneira...
Devo ser todo doente — ideias e tudo.
Quando estou doente, não estou doente para
outra coisa.

Por isso essas canções que me renegam
Não são capazes de me renegar
E são a paisagem da minha alma de noite,
A mesma ao contrário...

XVI

QUEM ME DERA que a minha vida fosse um carro
de bois
Que vem a chiar, manhãzinha cedo, pela estrada,

XV

LAS CUATRO canciones que siguen
Se separan de todo lo que pienso,
Mienten a todo lo que siento,
Son lo contrario de lo que soy...

Las escribí estando enfermo
Y por eso ellas son naturales
Y concuerdan con lo que siento,
Concuerdan con lo que no concuerdan...
Estando enfermo debo pensar lo contrario
De lo que pienso cuando estoy sano.
(Si no, no estaría enfermo),
Debo sentir lo contrario de lo que siento
Cuando tengo salud,
Debo mentir a mi naturaleza
De criatura que siente de cierta manera...
Debo ser todo enfermo —ideas y todo.
Cuando estoy enfermo, no estoy enfermo para
otra cosa.

Por eso estas canciones que me reniegan
No son capaces de renegarme
Y son el paisaje de mi alma en la noche,
La misma, al contrario...

XVI

OJALA que mi vida fuese un carro de bueyes
Gimiendo en el camino por la mañana, muy
temprano,

E que para de onde veio volta depois
Quase à noitinha pela mesma estrada.

Eu não tinha que ter esperanças — tinha só que
ter rodas.

A minha velhice não tinha rugas nem cabelo
branco...

Quando eujá não servia, tiravam-me as rodas
E eu ficava virado e partido no fundo de um
barranco.

XVII

NO MEU PRATO que mistura de Natureza!
As minhas irmãs as plantas,
As companheiras das fontes, as santas
A quem ninguém reza.,.

E cortam-as e vêm à nossa mesa
E nos hotéis os hóspedes ruidosos,
Que chegam com correias tendo mantas
Pedem «Salada», descuidosos...,
Sem pensar que exigem à Terra-Mãe
A sua frescura e os seus filhos primeiros,
As primeiras verdes palavras que ela tem,
As primeiras cousas vivas e irisantes
Que Noé viu
Quando as águas desceram e o cimo dos montes
Verde e alagado surgiu
E no ar por onde a pomba apareceu
O arco-íris se esbateu...

Y que vuelve después hacia donde vino
Casi al anochecer por el mismo camino.

Yo no debí tener esperanzas, sólo debí tener
ruedas...

Mi vejez no tenía arrugas ni el pelo blanco...
Cuando ya no sirviese, me sacarían las ruedas
Quedando yo abandonado y roto en el fondo de
una barranca.

XVII

EN MI PLATO iqué mezcla de Naturaleza!
Mis hermanas las plantas,
Las compañeras de las fuentes, las santas
A quien nadie reza...

Y las cortan y vienen a nuestra mesa
Y en los hoteles los huéspedes ruidosos,
Que llegan con correas envolviendo mantas
Piden «Ensalada», descuidados...,
Sin pensar que exigen a la Tierra Madre,
Su frescura y sus hijos primogénitos,
Las primeras palabras verdes que ella tiene,
Las primeras cosas vivas e iridiscentes
Que Noé vio
Cuando bajaron las aguas y la cima de los montes
Verde y alagada surgió
Y en el aire por donde apareció la paloma
El arcoiris se esfumó...

XVIII

QUEM ME DERA que eu fosse o pó da estrada
E que os pés dos pobres me estivessem pisando...

Quem me dera que eu fosse os rios que correm
E que as lavadeiras estivessem à minha beira...

Quem me dera que eu fosse os choupos à
margem do rio
E tivesse só o céu por cima e a água por baixo...

Quem me dera que eu fosse o burro do moleiro
E que ele me batesse e me estimasse...

Antes isso que ser o que atravessa a vida
Olhando para trás de si e tendo pena...

XIX

O LUAR quando bate na relva
Não sei que cousa me lembra...
Lembra-me a voz da criada velha
Contando-me contos de fadas.
E de como Nossa Senhora vestida de mendiga
Andava à noite nas estradas
Socorrendo as crianças maltratadas...

Se eu já não posso crer que isso é verdade,
Para que bate o luar na relva?

XVIII

OJALA yo fuera el polvo del camino
Y los pies de los pobres me pisaran...

Ojalá yo fuera los ríos que corren
Y que las lavanderas estuviesen en mi orilla...

Ojalá yo fuera los chopos a la orilla del río
Y tuviese sólo el cielo arriba y el agua debajo.

Ojalá yo fuera el burro del molinero
Y que él me pegase y me estimase...

Antes eso que ser el que atraviesa la vida
Mirando tras de sí con mucha pena...

XIX

EL LUAR cuando ilumina el pasto
No se que cosa me recuerda...
Me recuerda la voz de la sirvienta vieja
Contándome cuentos de hadas.
Y de como Nuestra Señora vestida de mendiga
Andaba por la noche en los caminos
Socorriendo niños maltratados...

Si ya no puedo creer que eso es verdad,
¿Para qué el luar ilumina el pasto?

XX

O TEJO é mais belo que o rio flue corre pela
minha aldeia,
Mas o Tejo não é mais belo que o rio que corre
pela minha aldeia
Porque o Tejo não é o rio que corre pela minha
aldeia.

O Tejo tem grandes navios
E navega nele ainda,
Para aqueles que vêem em tudo o que lá não
está,
A memória das naus.

O Tejo desce de Espanha
E o Tejo entra no mar em Portugal.
Toda a gente sabe isso.
Mas poucos sabem qual é o rio da minha aldeia
E para onde ele vai
E donde ele vem.
E por isso, porque pertence a menos gente,
E mais livre e maior o rio da minha aldeia.

Pelo Tejo vai-se para o Mundo.
Para além do Tejo há a América
E a fortuna daqueles que a encontram.
Ninguém nunca pensou no que há para além
Do rio da minha aldeia.

O rio da minha aldeia não faz pensar em nada.
Quem está ao pé dele está só ao pé dele.

XX

EL TAJO es más bello que el río que corre por mi pueblo
Pero el Tajo no es más bello que el río que corre por mi pueblo
Porque el Tajo no es el río que corre por mi pueblo.

El Tajo tiene grandes barcos
Y navega en él todavía,
Para aquellos que ven en todo lo que allá no está,
La memoria de las naves.

El Tajo desciende de España
Y el Tajo entra en el mar en Portugal.
Eso todos lo sabemos.
Pero pocos saben cuál es el río de mi pueblo
Y hacia adonde va
Y de dónde viene.
Y por eso, porque pertenece a menos gente,
Es más libre y más ancho el río de mi pueblo.

Por el Tajo se va al Mundo.
Más allá del Tajo está América
Y la fortuna para los que la encuentran.
Nadie pensó nunca en lo que hay más allá
Del río de mi pueblo.

El río de mi pueblo no hace pensar en nada.
Quien está a su orilla sólo está a su orilla.

XXI

SE EU PUDESSE trincar a terra toda
E sentir-lhe um paladar,
Seria mais feliz um momento...
Mas eu nem sempre quero ser feliz.
E preciso ser de vez em quando infeliz
Para se poder ser natural...

Nem tudo é dias de sol,
E a chuva, quando falta muito, pede-se.
Por isso tomo a infelicidade como a felicidade
Naturalmente, como quem não estranha
Que haja montanhas e planícies
E que haja rochedos e erva...

O que é preciso é ser-se natural e calmo
Na felicidade ou na infelicidade,
Sentir como quem olha,
Pensar como quem anda,
E quando se vai morrer, lembrar-se de que o dia
morre,
E que o poente é belo e é bela a noite que fica...
Assim é e assim seja...

XXII

COMO QUEM num dia de Verão abre a porta de
casa
E espreita para o calor dos campos com a cara
toda,
Às vezes, de repente, bate-me a Natureza de
chapa
Na cara dos meus sentidos,
E eu fico confuso, perturbado, querendo perceber
Não sei bem como nem o quê...

XXI

SI YO PUDIERA morder toda la tierra
Y sentirle un sabor,
Sería más feliz por un momento...
Mas yo no siempre quiero ser feliz
Hay que ser de vez en cuando infeliz
Para poder ser natural...

No todos los días son de sol,
Y la lluvia, cuando falta mucho, se ruega.
Por eso tomo la infelicidad no la felicidad
Naturalmente, como quien no se extraña
Que haya montañas y llanuras
Y que haya rocas y yerbas.

Lo que se necesita es ser tranquilo y natural
En la felicidad o la infelicidad,
Sentir como quien mira,
Pensar como quien anda,
Y cuando se va a morir, acordarse de que el día
muere,
Y que el poniente es bello y es bella la noche que
queda..
Así es y que así sea...

XXII

COMO QUIEN en un día de verano abre la puerta
de la casa
Y observa el calor de los campos con todo su
rostro,
A veces, de repente, me golpea la Naturaleza con
fuerza
En la suma de mis sentidos,
Y me quedo confundido, perturbado, queriendo
entender
No sé bien como ni qué...

Mas quem me mandou a mim querer perceber?
Quem me disse que havia que perceber?
Quando o Verão me passa pela cara
A mão leve e quente da sua brisa,
Só tenho que sentir agrado porque é brisa
Ou que sentir desagradado porque é quente,
E de qualquer maneira que eu o sinta,
Assim, porque assim o sinto, é que é meu dever
senti-lo...

XXIII

O MEU OLHAR azul como o céu
É calmo como a água ao sol.
É assim, azul e calmo,
Porque não interroga nem se espanta...

Se eu interrogasse e me espantasse
Não nasciam flores novas nos prados
Nem mudaria qualquer coisa no sol de modo a
ele ficar mais belo.
(Mesmo se nascessem flores novas no prado
E se o sol mudasse para mais belo,
Eu sentiria menos flores no prado
E achava mais feio o sol...
Porque tudo é como é e assim é que é,
E eu aceito, e nem agradeço.
Para não parecer que penso nisso...)

XXXV

O LUAR através dos altos ramos,
Dizem os poetas todo que ele é mais

Pero ¿quién me dijo que debía querer entender?
¿Quién me dijo que habría que entender?
Cuando el verano me pasa por el rostro
La mano leve y caliente de su brisa,
Sólo debo sentir agrado porque es brisa
O sentir desagrado porque está caliente,
Y de cualquier modo que la sienta,
Así, porque así lo siento, mi deber es sentirlo...

XXIII

MI MIRADA azul como el cielo
Es tranquila como el agua al sol.
Es así, azul y tranquila,
Porque no interroga ni se espanta...

Si yo interrogara y me espantase
No nacerían flores nuevas en los prados
Ni cambiaría nada en el sol para que se hiciera
más bello.
(Aunque si nacieran flores nuevas en el prado
Y si el sol se hiciera más bello,
Yo sentiría menos flores en el prado
Y hallaría más feo el sol...
Porque todo es como es y así es,
Y yo acepto y no agradezco,
Para no parecer que pienso en eso...)

XXXV

EL LUAR a través de las altas ramas,
Dicen todos los poetas que él es más

Que o luar através dos altos ramos.

Mas para mim, que não sei o que penso,
O que o luar através dos altos ramos
E, além de ser
O luar através dos altos ramos,
É não ser mais
Que o luar através dos altos ramos.

XXXVI

E HÁ POETAS que são artistas
E trabalham nos seus versos
Como um carpinteiro nas tábuas!...

Que triste não saber florir!
Ter que pôr verso sobre verso, como quem
constrói um muro
E ver se está bem, e tirar se não está!...
Quando a única casa artística é a Terra toda
Que varia e está sempre bem e é sempre a
mesma.

Penso nisto, não como quem pensa, mas como
quem respira,
E olho para as flores e sorrio...
Não sei se elas me compreendem
Nem se eu as compreendo a elas,
Mas sei que a verdade está nelas e em mim
E na nossa comum divindade
De nos deixarmos ir e viver pela Terra
E levar ao colo pelas Estações contentes
E deixar que o vento cante para adormecermos
E não termos sonhos no nosso sono.

Que el luar a través de las altas ramas.

Mas para mí, que no sé lo que pienso,
Lo que el luar a través de las altas ramas,
Es, además de ser
El luar a través de las altas ramas,
Es no ser más
Que el luar a través de las altas ramas.

XXXVI

Y HAY POETAS que son artistas
Y trabajan sus versos
¡Como un carpintero las tablas!...

¡Qué triste no saber florecer!
Tener que poner verso sobre verso, como quien
construye un muro
Y ver si quedó bien y derribarlo si no es así!...
Cuando la única casa artística es toda la Tierra
Que cambia y está siempre bien y es siempre la
misma.

Pienso en esto, no como quien piensa, sino como
quien respira,
Y miro las flores y sonrío...
No sé si ellas me comprenden
Ni si yo las comprendo,
Pero sé que la verdad está en ellas y en mí
Y en nuestra común divinidad
De dejarnos ir y vivir por la Tierra
Y llevar en brazos por las Estaciones contentos
Y dejar que el viento cante para adormecernos
Y no tener ensueños en nuestro sueño.

XXXVII

COMO UM GRANDE borrão de fogo sujo
O sol posto demora-se nas nuvens que ficam.
Vem um silvo vago de longe na tarde muito
calma.
Debe ser dum comboio longínquo.

Neste momento vem-me uma vaga saudade
E um vago desejo plácido
Que aparece e desaparece.

Também às vezes, à flor dos ribeiros,
Formam-se bolhas na água
Que nascem e se desmancham
E não têm sentido nenhum
Salvo serem bolhas de água
Que nascem e se desmancham.

XXXVIII

BENDITO SEJA o mesmo sol de outras terras
Que faz meus irmãos todos os homens
Porque todos os homens, um momento no dia, o
olham como eu,
E nesse puro momento
Todo limpo e sensível
Regressam lacrimosamente
E com um suspiro que mal sentem
Ao homem verdadeiro e primitivo
Que via o Sol nascer e ainda o não adorava.
Porque isso é natural — mais natural
Que adorar o ouro e Deus
E a arte e amoral...

XXXVII

COMO UN GRAN borrón de fuego sucio
El sol poniente se demora en las nubes que
quedan.
A lo lejos se escucha un vago silbido en la tarde
serena.
Debe ser de un tren lejano.

En este momento me viene una vaga saudade
Y un vago deseo plácido
Que aparece y desaparece.

También, a veces, en la superficie de los
riachuelos,
Se forman burbujas en el agua
Que nacen y se deshacen
Y no tienen ningún sentido
Salvo el de ser burbujas de agua
Que nacen y se deshacen.

XXXVIII

BENDITO SEA el mismo sol de otras tierras
Que me hermana con todos los hombres
Porque todos los hombres en un momento del día,
lo miran como yo,
Y en ese puro momento
Limpio y sensible
Regresan lacrimosamente
Y con un suspiro que mal sienten
Al hombre verdadero y primitivo
Que veía al Sol nacer y aún no lo adoraba.
Porque eso es natural —más natural
Que adorar al oro y a Dios
Y el arte y la moral...

XXXIX

O MISTÉRIO das cousas, onde está ele?
Onde está ele que não aparece
Pelo menos a mostrar-nos que é mistério?
Que sabe o rio disso e que sabe a árvore?
E eu, que não sou mais do que eles, que sei
disso?
Sempre que olho para as cousas e penso no que
os homens
 pensam delas,
Rio como un regato que soa fresco numa pedra.

Porque o único sentido oculto das cousas
É elas não terem sentido oculto nenhum,
E mais estranho do que todas as estranhezas
E do que os sonhos de todos os poetas
E os pensamentos de todos os filósofos,
Que as cousas sejam realmente o que parecem
ser
E não haja nada que compreender.

Sim, eis o que os meus sentidos aprenderam
sozinhos: —
As cousas não têm significação: têm existência.
As cousas são o único sentido oculto das cousas.

XL

7-5-1914

PASSA UMA BORBOLETA por diante de mim
E pela primeira vez no Universo eu reparo
Que as borboletas não têm cor nem movimento,
Assim como as flores não têm perfume nem cor.
A cor é que tem cor nas asas da borboleta,
No movimento da borboleta o movimento é que

se move,

XXXIX

¿EL MISTERIO de las cosas, dónde está?
¿Dónde está que no aparece
para mostraros al menos que es misterio?
¿Qué sabe de eso el río y qué sabe el árbol?
Y yo, que no soy más que ellos ¿Qué sé de eso?
Siempre que miro las cosas y pienso en lo que los
hombres
 piensan de ellas,
Río como un arroyo que suena fresco entre las
piedras.

Porque el único sentido oculto de las cosas
Es que no tienen ningún sentido oculto,
Es más extraño que todas las extrañezas
Y que todos los sueños de los poetas
Y los pensamientos de todos los filósofos,
Que las cosas sean realmente lo que parecen ser
Y que no haya nada que comprender.

Sí, he aquí lo que mis sentidos aprendieron solos:
—
Las cosas no tienen significado: tienen existencia.
Las cosas son el único sentido oculto de las cosas.

XL

7-5-1914

PASA UNA MARIPOSA delante de mí
Y por primera vez en el universo yo veo
Que las mariposas no tienen color ni movimiento,
Así como las flores no tienen perfume ni color.
El color es que tiene color en las alas de la
mariposa,
En el movimiento de la mariposa el movimiento es

el que se mueve,

O perfume é que tem perfume no perfume da flor.
A borboleta é apenas borboleta
E a flor é apenas flor.

XLI

7-5-1914

NO ENTARDECER dos dias de Verão, às vezes,
Ainda que não haja brisa nenhuma, parece
Que passa, um momento, uma leve brisa...
Mas as árvores permanecem imóveis
Em todas as folhas das suas folhas
E os nossos sentidos tiveram uma ilusão,
Tiveram a ilusão do que lhes agradaria...

Ah, os sentidos, os doentes que vêem e ouvem!
Fôssemos nós como devíamos ser
E não haveria em nós necessidade de ilusão...
Bastar-nos-ia sentir com clareza e vida
E nem repararmos para que há sentidos...

Mas graças a Deus que há imperfeição no Mundo
Porque a imperfeição é uma cousa,
E haver gente que erra é original,
E haver gente doente torna o Mundo engraçado.
Se não houvesse imperfeição, havia uma cousa a
menos,
E deve haver muita cousa
Para termos muito que ver e ouvir...

El perfume es el que tiene perfume en el perfume
de la flor.
La mariposa es sólo mariposa
Y la flor es sólo flor.

XLI

7-5-1914

EN EL ATARDECER de los días de verano a veces,
Aunque no haya nada de brisa, parece
Que pasa, un momento, una leve brisa...
Mas los árboles permanecen inmóviles
En todas las hojas de sus hojas
Y nuestros sentidos tuvieron una ilusión
Tuvieron la ilusión de lo que les agradaría...

¡Ah! ¡Nuestros sentidos, los enfermos que ven y
oyen!
Si fuéramos nosotros como deberíamos ser
No habría en nosotros necesidad de ilusión...
Nos bastaría sentir con claridad y vida
Y no observar para qué hay sentidos...

Mas gracias a Dios que hay imperfección en el
Mundo
Porque la imperfección es una cosa,
Y que haya gente que se equivoque es diferente,
Y el que haya gente que enferma hace al Mundo
más grande
Si no hubiera imperfección, habría una cosa de
menos,
Y debe haber muchas cosas
Para que tengamos mucho que ver y oír...

XLII

7-5-1914

PASSOU A DILIGÊNCIA pela estrada, e foi-se;
E a estrada não ficou mais bela, nem sequer mais feia.

Assim é a ação humana pelo mundo fora.
Nada tiramos e nada pomos; passamos e esquecemos;
E o sol é sempre pontual todos os dias...

XLIII

7-5-1914

ANTES O VÔO da ave, que passa e não deixa rasto,
Que a passagem do animal, que fica lembrada no chão.

A ave passa e esquece, e assim deve ser,
O animal, onde já não está e por isso de nada serve,
Mostra que já esteve, o que não serve para nada.

A recordação é uma traição à Natureza,
Porque a Natureza de ontem não é Natureza.
O que foi não é nada, e lembrar é não ver.

Passa, ave, passa, e ensina-me a passar!

XLIV

7-5-1914

ACORDO DE NOITE subitamente,
E o meu relógio ocupa a noite toda.
Não sinto a Natureza lá fora.

XLII

7-5-1914

iPASÓ LA DILIGENCIA por el camino y se fue!
Y el camino no se hizo más bello, ni tampoco más feo.

Así es la acción humana en el mundo.

Nada quitamos y nada ponemos ipasamos y olvidamos!

Y el sol es siempre puntual todos los días.

XLIII

7-5-1914

ANTES EL VUELO del ave, que pasa y no deja huella,

Que el paso del animal, que deja un recuerdo en el suelo.

El ave pasa y olvida, y así debe ser.

El animal, donde ya no está, lo que no sirve de nada,

Muestra que ya estuvo lo que no sirve para nada.

El recuerdo es una traición a la Naturaleza,

Porque la naturaleza de ayer no es Naturaleza.

Lo que fue no es nada, y recordar es no ver.

iPasa, ave, pasa, y enséñame a pasar!

XLIV

7-5-1914

DESPIERTO EN LA NOCHE repentinamente,
Y mi reloj ocupa la noche entera.
No siento la naturaleza allá afuera.

O meu quarto é uma cousa escura com paredes
vagamente
brancas.

Lá fora há um sossego como se nada existisse.
Só o relógio prossegue o seu ruído.
E esta pequena cousa de engrenagens que está
em cima da minha
mesa

Abafa toda a existência da terra e do céu...
Quase que me perco a pensar o que isto significa,
Mas estaco, e sinto-me sorrir na noite com os
cantos da boca,

Porque a única cousa que o meu relógio simboliza
ou significa
Enchendo com a sua pequenez a noite enorme
E a curiosa sensação de encher a noite enorme
Com a sua pequenez...

XLV

7-5-1914

UM RENQUE de árvores lá longe, lá para a
encosta.
Mas o que é um renque de árvores? Há árvores
apenas.
Renque e o plural árvores não são cousas, são
nomes.

Tristes das almas humanas, que põem tudo em
ordem,
Que traçam linhas de cousa a cousa,
Que põem letreiros com nomes nas árvores
absolutamente reais,
E desenham paralelos de latitude e longitude
Sobre a própria terra inocente e mais verde e
florida do que isso!

Mi cuarto es una cosa oscura con paredes
vagamente blancas
Allá fuera hay un sosiego como si nada existiera.
Sólo el reloj prosigue su ruido.
Y esta pequeña cosa de engranajes que está
encima de mi
 mesa
Ahoga toda la existencia de la tierra y del cielo...
Casi me pierdo, pensando en lo que esto significa,
Pero me vuelvo, y me siento sonreír en la noche
con las comisuras
 de la boca,

Porque la única cosa que mi reloj simboliza o
significa
Al llenar con su pequenez la noche enorme
Es la curiosa sensación de llenar la noche enorme
Con su pequenez...

XLV

7-5-1914

UNA HILERA de árboles allá lejos, allá en la
cuesta.
Pero ¿qué es un hilera de árboles? Sólo hay
árboles,
La hilera y el plural árboles no son cosas, son
nombre.

Tristes de las almas humanas, que ponen todo en
orden,
Que trazan líneas entre cosa y cosa,
Que ponen letreros con nombres en los árboles
absolutamente
 reales,
Y dibujan paralelos de latitud y longitud
¡Sobre la propia tierra inocente y más verde y

florida que esto!

XLVI

10-5-1914

DESTE MODO ou daquele modo,
Conforme calha ou não calha,
Podendo às vezes dizer o que penso,
E outra vezes dizendo-o mal e com misturas,
Vou escrevendo os meus versos sem querer.
Como se escrever não fosse uma cousa feita de
gestos,
Como se escrever fosse uma cousa que me
acontecesse
Como dar-me o sol de fora.

Procuró dizer o que sinto
Sem pensar em que o sinto.
Procuró encostar as palavras à ideia
E não precisar dum corredor
Do pensamento para as palavras.

Nem sempre consigo sentir o que sei que devo
sentir.
O meu pensamento só muito devagar atravessa o
rio a nado
Porque lhe pesa o fato que os homens o fizeram
usar.

Procuró despir-me do que aprendi,
Procuró esquecer-me do modo de lembrar que me
ensinaram,
E raspar a unta com que me pintaram os
sentidos,
Desencaixotar as minhas emoções verdadeiras,
Desembrulhar-me e ser eu, não Alberto Caeiro,
Mas um animal humano que a Natureza produziu.

E assim escrevo, querendo sentir a Natureza, nem
sequer como
 um homem,
Mas como quem sente a Natureza, e mais nada.
E assim escrevo, ora bem, ora mal,

XLVI

10-5-1914

DE ESTE o de aquel modo,
Conforme venga o no venga,
Pudiendo a veces decir lo que pienso,
Y otras veces diciéndolo mal y entremezclado,
Voy escribiendo mis versos sin querer,
Como si escribir no fuera una cosa hecha de
gestos,
Como si escribir fuera una cosa que me ocurriera
Como si me diera el sol de afuera.

Busco decir lo que siento
Sin pensar en que lo siento
Busca arrimar las palabras a la idea
Sin necesitar de un corredor
Del pensamiento a las palabras.

No siempre consigo sentir lo que sé que debo
sentir.
Mi pensamiento sólo muy despacio atraviesa el río
a nado
Porque le pesa la ropa que los hombres le hicieron
usar.

Busco desnudarme de lo que aprendí,
Busco olvidarme del modo de recordar que me
enseñaron,
Y raspar la pintura con la que me pintaron los
sentidos,
Desencajonar mis emociones verdaderas,
Desempacarme y ser yo, no Alberto Caero,
Sino un animal humano que la Naturaleza
produjo.

Y así escribo, queriendo sentir la Naturaleza ni
siquiera
 como un hombre,
Sino como quien siente la naturaleza y nada más.
Y así escribo, ora bien, ora mal,

Ora acertando com o que quero dizer, ora
errando,
Caindo aqui, levantando-me acolá,
Mas indo sempre no meu caminho como um cego
teimoso.

Ainda assim, sou alguém.
Sou o descobridor da Natureza.
Sou o Argonauta das sensações verdadeiras.
Trago ao Universo um novo Universo
Porque trago ao Universo ele-próprio.
Isto sinto e isto escrevo
Perfeitamente sabedor e sem que não veja
Que são cinco horas do amanhecer
E que o sol, que ainda não mostrou a cabeça
Por cima do muro do horizonte,
Ainda assim já se lhe vêem as pontas dos dedos
Agarrando o cimo do muro
Do horizonte cheio de montes baixos.

XLVII

NUM DIA excessivamente nítido,
Dia em que dava a vontade de ter trabalhado
muito
Para nele não trabalhar nada,
Entrevi, como uma estrada por entre as árvores,
O que talvez sea o Grande Segredo,
Aquele Grande Mistério de que os poetas falsos
falam.

Vi que não há Natureza,
Que Natureza não existe,
Que há montes, vales, planícies,
Que há árvores, flores, ervas,
Que há rios e pedras,

Ora acertando con lo que quiero decir, ora
errando,
Cayendo aquí, levantándome allá,
Mas yendo siempre por mi camino como un ciego
obstinado

Sin embargo, soy alguien.
Soy el descubridor de la Naturaleza.
Soy el Argonauta de las sensaciones verdaderas.
Traigo al Universo un nuevo Universo
Porque traigo al Universo mismo.
Esto siento y esto escribo
Perfectamente sabedor y sin que no vea
Que son las cinco de la mañana
Y que el sol, que aun no muestra la cabeza
Por encima del muro del horizonte,
Le vemos aun así la punta de los dedos
Asiendo el borde del muro
Del horizonte lleno de montes bajos.

XLVII

EN UN DÍA excesivamente nítido,
Día en que se tenían ganas de haber trabajado
mucho
Para en él no trabajar nada,
Entreví, como un camino entre los árboles,
Lo que tal vez sea el Gran Secreto,
Aquel Gran Misterio del que hablan los falsos
poetas.

Vi que no hay Naturaleza,
Que la Naturaleza no existe,
Que hay montes, valles, llanuras,
Que hay árboles, flores, yerbas,
Que hay ríos y piedras,

Mas que não há um todo a que isso pertença,
Que um conjunto real e verdadeiro
É uma doença das nossas ideias.
A Natureza é partes sem um todo.
Isto é talvez o tal mistério de que falam.

Foi isto o que sem pensar nem parar,
Acertei que devia ser a verdade
Que todo andam a achar e que não acham,
É que só eu, porque a não fui achar, achei.

XLVIII

DA MAIS ALTA janela da minha casa
Com um lenço branco digo adeus
Aos meus versos que partem para a Humanidade.

E não estou alegre nem triste.
Esse é o destino dos versos.
Escrevi-os e devo mostrá-los a todos
Porque não posso fazer o contrário
Como a flor não pode esconder a cor,
Nem o rio esconder que corre,
Nem a árvore esconder que dá fruto.

Ei-los que vão já longe como que na diligência
E eu sem querer sinto pena
Como uma dor no corpo.

Quem sabe quem os lerá?
Quem sabe a que mãos irão?

Pero que no hay un todo al que eso pertenezca,
Que un conjunto real y verdadero
Es una enfermedad de nuestras ideas.
La Naturaleza es partes sin un todo.
Esto es tal vez aquel misterio del que hablan.

Fue esto lo que sin pensar ni detenerme,
Acerté que debía ser la verdad
Que todos creen hallar y que no hallan,
Y que sólo yo, porque no la busqué, la hallé,

XLVIII

DESDE LA MAS ALTA ventana de mi casa
Con un pañuelo blanco digo adiós
A mis versos que parten hacia la Humanidad.

Y no estoy alegre ni triste.
Este es el destino de los versos.
Los escribí y debo mostrárselos a todos
Porque no puedo hacer lo contrario
Como la flor no puede ocultar su color,
Ni el río ocultar que corre,
Ni el árbol ocultar que da fruto.

Helos que van ya lejos como en la diligencia
Y yo sin querer me apeno
Como un dolor en el cuerpo.

¿Quién sabe quién los leerá?
¿Quién sabe a que manos irán?

Flor, colheu-me o meu desuno para os olhos.
Arvore, arrancaram-me os frutos para as bocas.
Rio, o destino da minha água era não ficar em mim.
Submeto-me e sinto-me quase alegre,
Quase alegre como quem se cansa de estar triste.

Ide, ide de mim!
Passa a árvore e fica dispersa pela Natureza.
Murcha a flor e o seu pó dura sempre.
Corre o rio e entra no mar e a sua água é sempre a que foi sua.

Passo e fico, como o Universo.

XLIX

METO-ME para dentro, e fecho a janela.
Trazem o candeeiro e dão as boas noites,
E a minha voz contente dá as boas noites.
Oxalá a minha vida seja sempre isto:
O dia cheio de sol, ou suave de chuva,
Ou tempestuoso como se acabasse o Mundo,
A tarde suave e os ranchos que passam
Fitados com interesse da janela,
O último olhar amigo dado ao sossego das
árvores,
E depois, fechada a janela, o candeeiro aceso,
Sem ler nada, nem pensar em nada, nem dormir,
Sentir a vida correr por mim como um rio por seu
leito,
E lá fora um grande silêncio como um deus que
dorme.

Flor, me tomó mi destino para los ojos.
Árbol, me arrancaron los frutos para las bocas.
Río, el destino de mi agua era no quedar en mí.
Me someto y me siento casi alegre,
Casi alegre como quien se cansa de estar triste.

¡Alejaos, alejaos de mí!
Pasa el árbol y se queda disperso por la
Naturaleza.
Se marchita la flor y su polvo dura siempre.
Corre el río y entra en el mar y su agua es
siempre la que fue suya.

Paso y quedo, como el Universo.

XLIX

ME METO y cierro la ventana.
Traen el candelero y dan las buenas noches,
Y mi voz contenta da las buenas noches.
Ojalá que mi vida sea siempre así:
El día lleno de sol, o suave de lluvia,
O tempestuoso como si se acabara el Mundo,
La tarde suave y los grupos que pasan
Observados con interés desde la ventana,
La última mirada amiga puesta en el sosiego de
los árboles,
Y después, cerrada la ventana, prendido el
candelero,
Sin leer nada, ni pensar en nada, ni dormir,
Sentir la vida correr por mí como un río por su
lecho,
Y allá fuera un gran silencio como un dios que
duerme.

O PASTOR AMOROSO

6-7-1914

QUANDO EU não te tinha
Amava a Natureza como um monge calmo a
Cristo...
Agora amo a Natureza
Como um monge calmo à Virgem Maria,
Religiosamente, a meu modo, como dantes,
Mas de outra maneira mais comovida e
próxima....
Vejo melhor os rios quando vou contigo
Pelo campos até à beira dos rios;
Sentado a teu lado reparando nas nuvens
Reparo nelas melhor —
Tu não me tiraste a Natureza...
Tu mudaste a Natureza...
Trouxeste-me a Natureza para o pé de mini,
Por tu existires vejo-a melhor, mas a mesma,
Por tu me amares, amo-a do mesmo modo, mas
mais,
Por tu me escolheres para te ter e te amar,
Os meus olhos fitaram-na mais demoradamente
Sobre todas as cousas.
Não me arrependo do que fui outrora
Porque ainda o sou.

EL PASTOR AMOROSO

6-7-1914

CUANDO YO no te tenía
Amaba la naturaleza como un sereno monje a
Cristo.
Ahora amo a la Naturaleza
Como un sereno monje a la Virgen María,
Religiosamente, a mi modo, como antes,
Pero de otra manera más conmovida y próxima...
Vejo mejor los ríos cuando voy contigo
Por los campos hasta la orilla de los ríos;
Sentado a tu lado observando las nubes
Las observo mejor—
Tú no me arrancaste la Naturaleza...
Tú no cambiaste la Naturaleza...
Me trajiste la Naturaleza junto a mí,
Porque existe la veo mejor, pero la misma
Porque me amas, la amo del mismo modo, pero
más,
Por escogerme para tenerte y amarte,
Mis ojos la miraron más demoradamente
Sobre todas las cosas.
No me arrepiento de lo que antaño fui
Porque aún lo soy.

6-7-1914

VAI ALTA no céu a lua da Primavera.
Penso em ti e dentro de mim estou completo.

Corre pelos vagos campos até mim uma brisa
ligeira.
Penso em ti, murmuro o teu nome; e não sou eu:
sou feliz.

Amanhã virás, andarás comigo a colher flores pelo
campo,
E eu andarei contigo pelos campos ver-te colher
flores.
Eu já te vejo amanhã a colher flores comigo pelos
campos,
Pois quando vieres amanhã e andares comigo no
campo a colher
 flores,
Isso será uma alegria e uma verdade para mim.

6-7-1914

VA ALTA en el cielo la luna de la primavera.
Pienso en ti y dentro de mi estoy completo.

Corre por los vagos campos hasta mí una brisa
ligera.
Pienso en ti, murmuro tu nombre y no soy yo: soy
feliz.

Mañana vendrás, irás conmigo a cortar flores al
campo,
Y yo iré contigo por los campos a verte cortar
flores.
Ya te veo mañana cortando flores conmigo por los
campos,
Pues cuando vengas mañana conmigo a cortar
flores,
Esto será una alegría y una verdad para mí.

10-7-1930

O AMOR é uma companhia.
Já não sei andar só pelos caminhos,
Porque já não posso andar só.
Um pensamento visível faz-me andar mais
depressa
E ver menos, e ao mesmo tempo gostar bem de ir
vendo tudo.
Mesmo a ausência dela é uma cousa que está
comigo.
E eu gosto tanto dela que não sei como a desejar.
Se a não vejo, imagino-a e sou forte como as
árvores altas.
Mas se a vejo tremo, não sei o que é feito do que
sinto na ausência
dela.
Todo eu sou qualquer força que me abandona.
Toda a realidade olha para mim como um girassol
com a cara dela
no meio.

10-7-1930

EL AMOR es una compañía.
Ya no sé andar solo por los caminos,
Porque ya no puedo andar solo.
Un pensamiento visible me hace andar más de
prisa
Y ver menos, y al mismo tiempo gustar de ir
viendo todo.
También la ausencia de ella es una cosa que está
conmigo.
Y me gusta tanto ella que no sé como desearla.
Si no la veo, la imagino y soy fuerte como los
árboles altos.
Pero si la veo tiemblo, no sé que se hace de lo
que siento en su
ausencia.
Todo yo soy cualquier fuerza que me abandona.
Toda la realidad me mira como un girasol con su
rostro en
medio.

10-7-1930

PASSEI TODA a noite, sem dormir, vendo, sem
espaço, a figura
dela

E vendo-a sempre de maneiras diferentes do que
a encontro a ela

Faço pensamentos com a recordação do que ela é
quando me fala,

E em cada pensamento ela varia de acordo com a
sua semelhança.

Amar é pensar.

E eu quase que me esqueço de sentir só de
pensar nela.

Não sei bem o que quero, mesmo dela, e eu não
penso senão nela

Tenho uma grande distração animada.

Quando desejo encontrá-la

Quase que prefiro não a encontrar,

Para não ter que a deixar depois.

Nã sei bem o que quero, nem quero saber o que
quero. Quero só

Pensar nela.

Não peço nada a ninguém, nem a ela, senão
pensar.

10-7-1930

PASÉ TODA la noche, sin saber dormir, viendo, sin
espacio, su
 figura
Y viéndola siempre de maneras distintas de cómo
la veo
Hago pensamiento con el recuerdo de lo que ella
es cuando me habla,
Y en cada pensamiento ella cambia de acuerdo
con su semejanza.
Amar es pensar.
Y yo casi me olvido de sentir sólo de pensar en
ella,
No sé bien lo que quiero, hasta de ella, y yo no
pienso sino en ella
Tengo una gran distracción animada.
Cuando deseo encontrarla
Casi prefiero no encontrarla,
Para no tener que dejarla después.
No sé bien lo que quiero, ni quiero saber lo que
quiero. Quiero sólo
Pensar en ella.
No pido nada a nadie, ni a ella, sino pensar.

10-7-1930

O PASTOR AMOROSO perdeu o cajado,
E as ovelhas tresmalharam-se pela encosta,
E, de tanto pensar, nem tocou a flauta que trouxe
para tocar.

Ninguém lhe apareceu ou desapareceu. Nunca
mais encontrou

cajado.

Outro, praguejando contra ele, recolheram-lhe as
ovelhas.

Ninguém o tinha amado, afinal.

Quando se ergueu da encosta e da verdade falsa,
viu tudo:

Os grandes vales cheios dos mesmos verdes de
sempre,

As grandes montanhas longe, mais reais que
qualquer sentimento,

A realidade toda, com o céu e o ar e os campos
que existem, tão
presentes.

(E de novo o ar, que lhe faltara tanto tempo, lhe
entrou fresco nos
pulmões)

E sentiu que de novo o ar lhe abria, mas com dor,
uma liberdade
no peito.

10-7-1930

EL PASTOR AMOROSO perdió el báculo,
Y las ovejas se perdieron por la cuesta,
Y, de tanto pensar, ni tocó la flauta que trajo para
tocar.

Nadie se le apareció o desapareció, nunca más
encontró el

báculo,

Otros, maldiciéndolo, le recogieron las ovejas.

Nadie lo había amado, al final.

Cuando se levantó de la cuesta y de la falsa
verdad, lo vio todo:

Los grandes valles llenos de los mismos verdes de
siempre,

Las grandes montañas alo lejos, más reales que
cualquier sentimiento,

La realidad toda, con el cielo y el aire y los
campos

tan presentes,

(Y nuevamente el aire, que le faltara tanto
tiempo, le entró fresco

en los pulmones)

Y sintió que de nuevo el aire le abría, pero con
dolor, una libertad

en el pecho.

JÚLIO POMAR

Los retratos de Pessoa que se reproducen en este libro forman parte de un conjunto de 223 dibujos de Júlio Pomar. Fueron concebidos para decorar los *azulejos* de la estación Alto dos Moinhos del metro de Lisboa.

Júlio Pomar nació en Lisboa en 1926; vive y trabaja entre Lisboa y París, donde se instaló desde 1963. Ha expuesto numerosas veces en ambas ciudades.

INDICE

PRESENTACIÓN	
POEMAS	
Fernando Pessoa: corazón de nadie	
A su propio encuentro	
IMPRESSÕES DO CREPÚSCULO.....	
IMPRESIONES DEL CREPÚSCULO	
HORA ABSURDA	
HORA ABSURDA	
CHUVA OBLICUA	
LLUVIA OBLICUA	
Cancionero	
AUTOPSILOGRAFIA.....	
AUTOPSILOGRAFIA.....	
ISTO.....	
ESTO	
PASSOS DA CRUZ.....	
VIA CRUCIS	
MARINHA	
MARINA	
O MENINO DA SUA MAE.....	
EL NIÑO DE SU MAMA	
INICIAÇÃO	
INICIACION	
NADIE EN PLURAL	
Álvaro de Campos	
OPIARIO.....	
OPIARIO.....	
SONETO JÁ ANTIGO	
SONETO YA ANTIGUO	
ODE TRIUNFAL	
ODA TRIUNFAL.....	
LISBON REVISTED	
LISBOA REVISITADA	
DOIS EXCERTOS DE ODES (FINS DE DUAS	
ODES, NATURALMENTE)	
DOS FRAGMENTOS DE ODAS (FINALES DE	

ODAS, NATURALMENTE)
ADIAMENTO
APLAZAMIENTO
TABACARIA
TABAQUERÍA
APOSTILA
APOSTILLA
DEMOGORGON
DEMOGOGON
Ricardo Reis
Alberto Caeiro
O GUARDADOR DE REBANHOS
EL GUARDADOR DE REBAÑOS
O PASTOR AMOROSO
EL PASTOR AMOROSO
JÚLIO POMAR
INDICE

El libro *POEMAS* (Antología) de Fernando Pessoa, traducción de Miguel Ángel Flores se terminó de imprimir el 15 de septiembre de 1998 en los talleres de la Imprenta AGES de la Ciudad de México; con un tiraje de 1 ,000 ejemplares más sobrantes. En la impresión se utilizó papel Kromos ahuesado del Grupo Pochteca de 37 kgs. En la composición se emplearon los tipos New Baskerville y Footlight MT. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Miguel Ángel Flores y Elias Nahmad Sittón.

