

UNIDAD I: *Ilíada* de Homero

Noción de épica, mitología (características y ciclo troyano), concepto de ideal heroico. Planteo, nudo y desenlace en la estructura clásica. Normas morales (moderación, exceso, juramentos, hospitalidad) y cuestión homérica. Estructura externa e interna de la *Ilíada* de Homero (invocación, batallas 1, 2,3, peripecia, batalla 4 y ritos fúnebres).

Canto I

Anticipación del asunto en la **invocación**. Comienzo *in media res* con respecto al ciclo troyano. Ideal heroico y genealogía. Invocación (segunda persona gramatical) y doble plano de motivación de la conducta humana. Alusiones a la musa.

Episodio de Crises. La invocación (segunda persona singular) y su relación con el doble plano de motivación de la conducta humana. Concepto de *hybris*. Recursos épicos: epítetos, discursos, fórmulas fijas. El ultraje a Crises, la peste y la convocatoria al ágora como antecedentes de la cólera de Aquiles. Respuesta de Agamenón e invocación de Crises a Apolo. Reconocimiento de fórmulas fijas, discursos, epítetos, hipérboles y su función. La areté y el liderazgo militar. Los paralelismos, las anáforas, el tiempo ficcional. Reunión de los aqueos en el ágora, iniciativa de Aquiles, importancia. Características de los diálogos homéricos. Discursos y función pedagógica de la épica, estructura de los discursos, importancia de la persuasión. Manipulación discursiva de Agamenón y su caracterización. Antagonismo con Aquiles. Disputa entre Agamenón y Aquiles en el ágora. Concepto de metáfora y comparación.

Canto VI

Narración y discursos, la riqueza de Troya, huellas de la sociedad patriarcal en la arquitectura, areté de Héctor, su actitud religiosa y el rol de las mujeres en el culto. Recursos literarios y elocuencia en el discurso de Hécuba. Aparición de los personajes de Paris y Helena, su importancia y actitud. Identificación de diálogos homéricos y sus componentes de introducción y cierre del narrador con fórmulas fijas y discursos. Estructura de los discursos y su función pedagógica.

Coloquio de Héctor y Andrómaca. Gestualidad en la escena de la despedida. Las vivencias de Andrómaca y la situación de la mujer en ese contexto. Exaltación de Héctor como héroe familiar y social.

UNIDAD III

Feudalismo, amor cortés y el *Arte de amar* de Andrés el Capellán. Vigencia en letras de canciones actuales.

Poesía trovadoresca. Comprensión lectora de *Tanto me posee el amor* de Ventadorn. Concepto de paráfrasis y resumen.

Características del Dulce Estilo Nuevo. Comprensión lectora de poemas representativos: *En corazón gentil se refugia siempre Amor* Guido Guinizzelli y *Tan gentil y honesta parece* de Dante Alighieri. Estereotipos femeninos, idealización de la mujer, relatos de perdición y salvación que vinculan Biblia con poesía trovadoresca, Dulce Estilo Nuevo y *Divina Comedia*.

Estructura externa de la *Divina comedia* de Dante Alighieri y simbología numérica bíblica. Concepto de metáfora, símbolo y alegoría. Tipo de estrofas y rima encadenada y simbolismo de la Trinidad (concepto). Su carácter de poema narrativo, alegórico y de estilo autobiográfico. Importancia de Beatriz, sentido y origen del título. Estructura del mundo dantesco de ultratumba. Tema, argumento y principales personajes simbólicos.

Canto I del Infierno

Comprensión lectora de Canto I de *Divina Comedia*, estructura interna y repaso de principales características.

Análisis de extravío de Dante y su encuentro con las fieras (recomiendo notas de Luce Fabbrì).

Canto XXXIV del Infierno

Lucifer, su mito, posición y simbología en la *Divina Comedia*. Comparaciones encadenadas.

UNIDAD IV

La época de Shakespeare, el teatro isabelino, la vida y la obra de Shakespeare, el funcionamiento de los teatros isabelinos y las condiciones de representación. Hombre y mundo en Shakespeare y su concepción dramática. Aplicación de esquema actancial. Repaso de géneros literarios y origen de género dramático, unidades de Aristóteles, transgresiones de Shakespeare.

Estructura externa de *Romeo y Julieta* y estructura interna clásica (planteo, nudo y desenlace).

Escena I Acto II, análisis de la escena del balcón y su vínculo con el cuestionamiento de los estereotipos femeninos heredados de la Edad Media. Importancia comunicativa y simbólica del discurso acotacional, la superioridad de la dama. Limitaciones del teatro isabelino y su reflejo en el diálogo.

Análisis de **Escena I del Acto IV**: personajes, tiempo, espacio, plan de Fray Lorenzo y caracterización de Julieta.

Estructura interna clásica de las obras y su vínculo con los hechos que hacen avanzar la trama. Importancia de ubicar la escena que analicen con respecto a planteo, nudo o desenlace.