

## **UNIDAD I: Odisea de Homero**

**Mitología griega. Características de los dioses. Antropomorfismo de los dioses griegos, poder de metamorfosis. Simbolismo. Ciclos troyano y tebano, mitos de dioses. Origen de la épica: aedos y rapsodas. La cuestión homérica. Los viajes de Ulises y la hospitalidad. El ideal heroico o areté. El amor en la Grecia Antigua y en el marco de la Odisea. Tema y argumento de la Odisea. Epítetos y genealogía. Areté masculina y femenina, importancia del oikos y areté en la Odisea. Helena y Penélope como estereotipos femeninos contrapuestos. Doble plano de motivación de la conducta humana y polaridad entre sofrosine (moderación, medida) e hybris (exceso, error). Estructura externa e interna de la Odisea. Invocación y destaque de valores heroicos. Importancia de las musas.**

**Estructura del Canto I y relación con Canto V, mundo conocido en la Antigua Grecia. Invocación y raconto inicial al servicio de la exaltación del héroe. Tipo de narrador y su importancia. Características de los diálogos homéricos y su función pedagógica. Fórmulas fijas y discursos típicos de la épica.**

**Análisis de Canto V de Odisea. Énfasis en escenas paralelas entre dioses y entre Calipso y Odiseo. Diferencias de trato entre pares y relación asimétrica entre la diosa y el héroe. Antítesis entre situación emocional de Odiseo y carácter paradisiaco del lugar en que se encuentra. Nueva identificación del doble plano de motivación de la conducta humana y de la estructura de los diálogos homéricos. Excepcionalidad de Odiseo. Ubicación del episodio con respecto a la estructura interna de la obra, rol del narrador, el punto de vista del héroe, aspectos no verbales de la comunicación, los discursos y el contraste con las acciones. El amor entre los personajes.**

## **UNIDAD II: Biblia**

**Concepto de civilización occidental y cristiana, Jerusalén como eje de referencia entre Oriente y Occidente, difusión de la cultura judeocristiana. Lectura ortodoxa y heterodoxa de los textos religiosos. Manejo del índice bíblico, estructura externa de la obra. Pactos, evolución de la monolatría (Yahveh) al monoteísmo (Dios, Elhoim), cánones y libros apócrifos, dogma y herejía. Evolución de las tres religiones monoteístas, finalistas y universales. Noción de juicio final, profetas y escatología. Génesis y mitos contenidos en él, noción de parto y la circuncisión como ritual asociado a la alianza, judaísmo. Estructura interna del Antiguo Testamento (Ley, Profetas, Escritos). Paralelismo entre estructura externa e interna, Antiguo y Nuevo Testamento, la figura del Mesías y el Juicio Final como hilo conductor de ambas colecciones y de las religiones judía y cristiana. Noción de canon (hebreo y griego), evangelios sinópticos, diversos géneros literarios contenidos en la Biblia.**

## **UNIDAD III: amor cortés, Dulce Estilo Nuevo y Divina Comedia.**

**Orígenes de cultura occidental y evolución lingüística hasta lenguas romances. Feudalismo. Vínculo entre estereotipos femeninos, poesía trovadoresca y Divina Comedia, obras en lengua vulgar. Comprensión lectora de poemas de Ventadorn, Guido Guinizzelli y Dante Alighieri (ver repartido de unidad). Vínculos entre poesía trovadoresca y Divina Comedia. Línea temporal de grandes épocas. Cosmovisión dantesca de ultratumba y visión geocéntrica medieval. Lectura de citas de El arte de amar de Andrés el Capellán y su relación con cancionero actual. Beatriz y Virgilio en la historia y como personajes guía de Dante personaje. Roles del amor cortés y etapas de aproximación en la relación amorosa. Características del Dulce Estilo Nuevo, concepto de gentileza, buen amor, vínculo entre esta escuela, la poesía trovadoresca y la Divina Comedia: la mujer idealizada. Argumento y tema de la Divina Comedia e importancia estructural de los guías. Distinción de pecados de incontinencia e inteligencia y estructura del infierno (Dite). Concepto de Trinidad y su reflejo simbólico en tercetos y rima. Concepto de alegoría y símbolo. Principales características de la Divina Comedia: poema narrativo, alegórico y de estilo autobiográfico.**

**Canto I, estructura interna, elementos simbólicos, antítesis, contexto cristiano medieval de interpretación. Señalamiento de símiles. Análisis del extravío de Dante y de su encuentro con las fieras (ver notas de Luce Fabbri). Aspectos líricos y narrativos, personajes, espacios, acciones y ubicación espacial de carácter simbólico y su sentido en el extravío. Antítesis y mundo medieval. Lectura psicoanalítica del extravío, anticipación y generación de expectativa. Condición ejemplar de Dante personaje como pecador. Concepto de gracia divina.**

**Estructura interna y análisis del Canto XXXIV. La elipsis y las comparaciones encadenadas para situar a Lucifer. Simbolismo de su posición y figura.**

#### **UNIDAD IV: Hamlet de Shakesperare**

**Concepto de Renacimiento, el cambio tecnológico y los cambios tecnológicos. La época de Shakespeare, el teatro isabelino, la vida y la obra de Shakespeare, el funcionamiento de los teatros isabelinos y las condiciones de representación. Hombre y mundo en Shakespeare y su concepción dramática. Aplicación de esquema actancial. Repaso de géneros literarios y origen de género dramático, unidades de Aristóteles, transgresiones de Shakespeare.**

**Estructura externa e interna de Hamlet, reflexiones sobre el tema de la apariencia y la desilusión durante el barroco, estereotipos en Shakespeare. Análisis de lista de personajes. Concepto monólogo y aparte (origen y función), alusión al recurso cinematográfico de voz en off. Características generales del género dramático. Estructura interna clásica (planteo, nudo, desenlace).**

**Análisis de las primeras tres escenas del Acto I. Aparición sobrenatural y generación de expectativa. Expresión de antecedentes y anticipación.**

**Escena XXVI del Acto III hasta el final del acto. Reflexión sobre elementos acotacionales incluidos en el discurso dialógico debido a limitaciones en las**

**condiciones de representación. Escena clave para análisis del personaje de Gertrudis, ambigüedad del personaje e incertidumbre de Hamlet y del público en cuanto al grado de participación que haya tenido en el plan de Claudio. Hamlet como personaje sarcástico que reúne elementos de tragedia y comedia en sí mismo, transgresiones de Shakespeare con respecto al teatro clásico.**

**Las contextualizaciones para todas las unidades están disponibles en la página web La llave en tus manos.**