

UNIDAD I: Edipo Rey de Sófocles.

Ciclo tebano y mitología griega. Características. Concepto de tragedia y héroe trágico. Estructura de la tragedia y representación. Argumento y tema de Edipo Rey. Título. Elementos de la novela policial. Ironía trágica y reconocimiento. Definición de tragedia de Aristóteles. Partes individuales y colectivas y función de ellas. Condiciones de representación y función pedagógica del teatro.

Diferencia entre tema, argumento y trama. Características de la tragedia y ejemplo de dignidad del héroe trágico frente a la adversidad. Roles de novela policial y confluencia en Edipo del investigador e investigado. Estructura interna de la tragedia y unidades aristotélicas. Analizamos título, lista de personajes y discurso acotacional inicial.

Escena I, caracterización de Edipo y el sacerdote. Uso de vocativos, enumeraciones y exclamaciones y su función. Importancia de los oráculos. Escena Edipo-Creonte. Análisis del **párodos**. Función lírico religiosa. Invocaciones y doble plano de motivación de la conducta humana. Escenas con intervención de Yocasta. Agón, protagonista, deuteragonista. Ceguera e ironía trágicas. Hybris y actitud del coro frente a ella.

UNIDAD II: Biblia.

Visionado de documental El viaje del ADN, diferenciamos concepto de etnia hebrea y religión judía. Estructura externa de la Biblia y pactos. Dogma y herejía. Concepto de texto sagrado, condiciones de producción, transmisión y uso. Lecturas ortodoxas y heterodoxas. Textos apócrifos.

Estructura externa e interna, testamento, canon, el dogma. Literatura y religión, poesía y religión, sabiduría, ciencia y conocimientos, cábala, noción de sustanciación.

Explicación de principales recursos literarios bíblicos: simetría, paralelismos, leit motivs. Teocentrismo y poder sacerdotal. **Antiguo Testamento**. Criterio de clasificación en escritos, profetas y ley. El Génesis y la multiplicidad de documentos en él contenidos, mitos cosmogónicos, antropogónicos, etnográficos, etiológicos y ejemplos. Dogma y herejía, lectura ortodoxa y heterodoxa, importancia de lo simbólico, estructura externa y canon. Evolución de monolatría a monoteísmo y luego bifurcaciones del judaísmo, cristianismo, iglesias posteriores dentro del cristianismo, influencia del zoroastrismo en la aparición del personaje del Diablo.

Estructura externa e interna del **Nuevo Testamento**, diferencia entre discípulos, apóstoles y evangelistas. Orden mítico cronológico en torno a la difusión del cristianismo. Pablo como nuevo apóstol. Formación de nuevas iglesias.

Denominaciones de la divinidad y el pasaje de Yahveh a Elohim y sus implicancias en cuanto a monolatría, combate a la idolatría. Existencia de documentos denominados yahvista, elhoista, sacerdotal, deuteronomicos y su origen.

Concepto de civilización occidental y cristiana. Vínculo de los textos bíblicos con la tres religiones monoteístas, universales y finalistas de hoy: judaísmo, cristianismo e islamismo. La noción de Juicio Final y Mesías. Estereotipos femeninos: a partir del personaje de Eva, estereotipo de la tentadora, conduce a la perdición; a partir del personaje de María, virgen, estereotipo de la santa, conduce a la salvación. Números sagrados y su origen bíblico.

Unidad III:

Feudalismo. Loco y buen amor, poesía trovadoresca y nuevo concepto de amor. Vincular citas de "El arte de amar" de Andrés el Capellán con canciones actuales. Paráfrasis y resumen de "Tanto me posee el amor" de Ventadorn. Fases del **amor cortés**, roles que luego pasan al teatro cómico. Comprensión lectora de *Tanto me posee el amor* de Ventadorn. Características del Dulce Estilo Nuevo, concepto de

gentileza como innovación para el contexto de Edad Media, importancia de esta concepción para la creación de la Divina Comedia. La mujer idealizada como hilo conductor de la poesía trovadoresca, el Dulce Estilo Nuevo y la Divina Comedia. Tema y argumento de la **Divina Comedia de Dante Alighieri**, sentido del título. Su carácter de poema narrativo en lengua vulgar, alegórico y de estilo autobiográfico. La Trinidad simbolizada en el número tres presidiendo la alegoría y la versificación, los personajes simbólicos (Dante, Virgilio, Beatriz) y sus roles argumentales. El viaje y su simbolismo de aprendizaje. Conceptos de alegoría, símbolo y metáfora. Estructura del mundo dantesco de ultratumba. Análisis del extravío de Dante y su encuentro con las fieras en el **Canto I del Infierno**. Estructura interna. Simbolismo. Dante protagonista y su experiencia única. Reconocimiento de símiles. Concepto y función. Lectura psicoanalítica del extravío de Dante. La segunda muerte, separación de cuerpo y alma. El sol como planeta y el sistema geocéntrico, su contenido simbólico, la gracia divina. Análisis de **Canto IX** del Infierno, la selva de los suicidas.

UNIDAD IV

La época de **Shakespeare**, el teatro isabelino, la vida y la obra de Shakespeare, el funcionamiento de los teatros isabelinos y las condiciones de representación. Hombre y mundo en Shakespeare y su concepción dramática. Aplicación de esquema actancial. Repaso de géneros literarios y origen de género dramático, unidades de Aristóteles, transgresiones de Shakespeare. Estructura externa de **Macbeth**, relación con estructura interna clásica, Síntesis argumental de Macbeth, análisis de lista de personajes y discurso acotacional inicial. Análisis del comienzo de la escena del encuentro con las brujas. Análisis de **Acto I Escena V**. Ejemplo de caracterización a partir de análisis de la lectura de la carta por parte de Lady Macbeth.