

## **PROGRAMA DE LITERATURA DE 5ºB1 Prof. Gabriela Martínez**

### **UNIDAD I: Edipo Rey de Sófocles.**

**Ciclo tebano y mitología griega. Características. Concepto de tragedia y héroe trágico. Estructura de la tragedia y representación. Argumento y tema de Edipo Rey. Título. Elementos de la novela policial. Ironía trágica y reconocimiento. Definición de tragedia de Aristóteles. Partes individuales y colectivas y función de ellas. Condiciones de representación y función pedagógica del teatro.**

**Diferencia entre tema, argumento y trama. Características de la tragedia y ejemplo de dignidad del héroe trágico frente a la adversidad. Roles de novela policial y confluencia en Edipo del investigador e investigado. Estructura interna de la tragedia y unidades aristotélicas. Analizamos título, lista de personajes y discurso acotacional inicial.**

**Escena I, caracterización de Edipo y el sacerdote. Uso de vocativos, enumeraciones y exclamaciones y su función. Importancia de los oráculos. Escena Edipo-Creonte.**

**Análisis del párodos. Función lírico religiosa. Invocaciones y doble plano de motivación de la conducta humana. Escenas con intervención de Yocasta. Agón, protagonista, deuteragonista. Ceguera e ironía trágicas. Hybris y actitud del coro frente a ella.**

**Análisis de una estásima. Aspectos religiosos y líricos, concepto de hibris, personificación de la insolencia, concepto de sofrosine y escala social jerárquica que ante transgresión se volverá a equilibrar por obra de los dioses.**

### **UNIDAD II: Biblia.**

**Estructura externa e interna, testamento, canon, el dogma. Literatura y religión, poesía y religión, sabiduría, ciencia y conocimientos, cábala, noción de sustanciación. Explicación de principales recursos literarios bíblicos: simetría, paralelismos, leit motivs. Teocentrismo y poder sacerdotal. Criterio de clasificación en escritos, profetas y ley. Dogma y herejía, lectura ortodoxa y heterodoxa, importancia de lo simbólico, estructura externa y canon. Evolución de monolatría a monoteísmo y luego bifurcaciones del judaísmo, cristianismo, iglesias posteriores dentro del cristianismo.**

**Estructura externa e interna del Nuevo Testamento. Concepto de civilización occidental y cristiana. Vínculo de los textos bíblicos con la tres religiones monoteístas, universales y finalistas de hoy: judaísmo, cristianismo e islamismo. La noción de Juicio Final y Mesías. Estereotipos femeninos: a partir del personaje de Eva, estereotipo de la tentadora, conduce a la perdición; a partir del personaje de María, virgen, estereotipo de la santa, conduce a la salvación. Números sagrados y su origen bíblico.**

### **Unidad III:**

**Feudalismo. Loco y buen amor, poesía trovadoresca y nuevo concepto de amor. Vincular citas de "El arte de amar" de Andrés el Capellán con canciones actuales. Paráfrasis y resumen de "Tanto me posee el amor" de Ventadorn. Fases del amor cortés, roles que luego pasan al teatro cómico. Comprensión lectora de Tanto me posee el amor de Ventadorn. Características del Dulce Estilo Nuevo, concepto de gentileza como innovación para el contexto de Edad Media, importancia de esta concepción para la creación de la Divina Comedia. La mujer idealizada como hilo conductor de la poesía trovadoresca, el Dulce Estilo Nuevo y la Divina Comedia.**

**Tema y argumento de la Divina Comedia de Dante Alighieri, sentido del título. Su carácter de poema narrativo en lengua vulgar, alegórico y de estilo autobiográfico. La Trinidad simbolizada en el número tres presidiendo la alegoría y la versificación, los personajes simbólicos (Dante, Virgilio, Beatriz) y sus roles argumentales. El viaje y su simbolismo de aprendizaje. Conceptos de alegoría, símbolo y metáfora.**

**Estructura del mundo dantesco de ultratumba. Análisis del extravío de Dante y su encuentro con las fieras en el Canto I del Infierno. Estructura interna. Simbolismo. Dante protagonista y su experiencia única. Reconocimiento de símiles. Concepto y función. Lectura psicoanalítica del extravío de Dante. La segunda muerte, separación de cuerpo y alma. El sol como planeta y el sistema geocéntrico, su contenido simbólico, la gracia divina.**

**Análisis del Canto V del Infierno (notas de Luce Fabbri), episodio de Pablo y Francisca.**

### **UNIDAD IV**

**La época de Shakespeare, el teatro isabelino, la vida y la obra de Shakespeare, el funcionamiento de los teatros isabelinos y las condiciones de representación.**

**Hombre y mundo en Shakespeare y su concepción dramática. Aplicación de esquema actancial. Repaso de géneros literarios y origen de género dramático, unidades de Aristóteles, transgresiones de Shakespeare.**

**Estructura externa de Rey Lear, síntesis argumental, percibimos juego de espejos, tema, restitución del orden con irreparables consecuencias trágicas. Ruptura del estereotipo del viejo sabio. Tradición de hermanas perversas. Caracterización de un personaje (elección entre Lear, Goneril, Cordelia, Kent, Gloucester, Edmund).**