

UNIDAD I: Edipo Rey de Sófocles.

Ciclo tebano y mitología griega. Características. Concepto de tragedia y héroe trágico, valores y puntos de contacto entre la cultura de la Grecia Antigua y la nuestra actual. Estructura de la tragedia y representación. Argumento y tema de Edipo Rey. Elementos de la novela policial. Audición de Edipo de Tebas de Les Luthiers, parodia argumental, noción de parodia y anacronismo. Ironía trágica y reconocimiento. Definición de tragedia de Aristóteles. Análisis de cada elemento y etimología de "pathos". Partes individuales y colectivas y función de ellas. Condiciones de representación y función pedagógica del teatro.

Diferencia entre tema y argumento. Características de la tragedia y ejemplo de dignidad del héroe trágico frente a la adversidad. Roles de novela policial y confluencia en Edipo del investigador e investigado. Repasamos estructura interna de la tragedia y unidades aristotélicas. Analizamos título, lista de personajes y discurso acotacional inicial.

Escena I, caracterización de Edipo y el sacerdote. Uso de vocativos, enumeraciones y exclamaciones y su función. Importancia de los oráculos. Escena Edipo-Creonte.

Análisis del **párodos**. Función lírico religiosa.

UNIDAD II: Biblia.

Estructura externa e interna, testamento, canon, el dogma. Literatura y religión, poesía y religión, sabiduría, ciencia y conocimientos, cábala, noción de sustanciación. Explicación de principales recursos literarios bíblicos: simetría, paralelismos, leit motifs. Teocentrismo y poder sacerdotal. Criterio de clasificación en escritos, profetas y ley. El Génesis y la multiplicidad de documentos en él contenidos, mitos cosmogónicos, antropogónicos, etnográficos, etiológicos y ejemplos. Análisis de **Génesis 1**. Dogma y herejía, lectura ortodoxa y heterodoxa, importancia de lo simbólico, estructura externa y canon. Evolución de monolatría a monoteísmo y luego bifurcaciones del judaísmo, cristianismo, iglesias posteriores dentro del cristianismo.

Estructura externa e interna del **Nuevo Testamento**, diferencia entre discípulos, apóstoles y evangelistas. Orden mítico cronológico en torno a la difusión del cristianismo. Pablo como nuevo apóstol. Formación de nuevas iglesias.

Concepto de civilización occidental y cristiana. Vínculo de los textos bíblicos con la tres religiones monoteístas, universales y finalistas de hoy: judaísmo, cristianismo e islamismo. La noción de Juicio Final y Mesías. Estereotipos femeninos: a partir del personaje de Eva, estereotipo de la tentadora, conduce a la perdición; a partir del personaje de María, virgen, estereotipo de la santa, conduce a la salvación. Números sagrados y su origen bíblico.

Unidad III:

Feudalismo. Loco y buen amor, poesía trovadoresca y nuevo concepto de amor. Vincular citas de "El arte de amar" de Andrés el Capellán con canciones actuales. Paráfrasis y resumen de "Tanto me posee el amor" de Ventadorn. Fases del **amor cortés**, roles que luego pasan al teatro cómico. Comprensión lectora de *Tanto me posee el amor* de Ventadorn. Identificación de los roles del modelo del *fin amor* en la película Titanic. Características del Dulce Estilo Nuevo, concepto de gentileza como innovación para el contexto de Edad Media, importancia de esta concepción para la creación de la Divina Comedia. La mujer idealizada como hilo conductor de la poesía trovadoresca, el Dulce Estilo Nuevo y la Divina Comedia.

Tema y argumento de la **Divina Comedia de Dante Alighieri**, sentido del título. Su carácter de poema narrativo en lengua vulgar, alegórico y de estilo autobiográfico. La Trinidad simbolizada en el número tres presidiendo la alegoría y la versificación, los personajes simbólicos (Dante, Virgilio, Beatriz) y sus roles argumentales. El viaje y su simbolismo de aprendizaje. Conceptos de alegoría, símbolo y metáfora.

Estructura del mundo dantesco de ultratumba. ¿A qué lugar del mundo dantesco de ultratumba querrían ir? Explicar qué condiciones deberían cumplir para estar allí.

Análisis del extravío de Dante y su encuentro con las fieras en el **Canto I del Infierno**. Estructura interna. Simbolismo. Dante protagonista y su experiencia única. Reconocimiento de símiles. Concepto y función.

Análisis de **Canto IX** del Infierno, la selva de los suicidas.

UNIDAD IV: Romeo y Julieta.

La época de Shakespeare, el teatro isabelino, la vida y la obra de Shakespeare, el funcionamiento de los teatros isabelinos y las condiciones de representación. Hombre y mundo en Shakespeare y su concepción dramática. Aplicación de esquema actancial. Repaso de géneros literarios y origen de género dramático, unidades de Aristóteles, transgresiones de Shakespeare. Estructura externa de la obra y su vínculo con la estructura interna clásica (planteo, nudo, desenlace), posibilidad de evolución del personaje y motivaciones para evolucionar o no. Función pedagógica del teatro vinculada a estructura clásica (restauración de armonía universal).

Temas de Shakespeare. Teatro isabelino. Análisis del orden de la lista de personajes, las coincidencias con los esquemas de buen amor (propuesta de Paris) y loco amor (entre Romeo y Julieta), función de escenas iniciales. Caracterización de personajes. Presencia del clown en Shakespeare. Tema del amor prohibido a partir de análisis de **Escena V del Acto I**. Uso irreverente del campo semántico de lo sagrado.

Esquema actancial para aplicar al estudio de un personaje.

Analizamos **escena del plan de Fray Lorenzo**. Análisis de personajes, tiempo, espacio, simbolismo, función de la escena. Rol de Paris como prueba de la fidelidad de Julieta. Ruptura de estereotipo femenino por parte de Julieta. Análisis de **Acto V Escena I**, valor acotacional del diálogo, valor argumental del boticario, caracterización del boticario y opiniones políticas de Romeo.